金倜生先生著

祕傳暗器三種合刊

華聯出版社印行

金偶生先生著

祕傳暗器三種合刊

華聯出版社印行

祕傳暗器三種合刊

金偶生著

華聯出版社印行

實售七十五元

聯華

祕傳暗器三種合刊

編著者：金　偶　生

發行人：林　秀　英

出版者：華　聯　出　版　社

臺北郵政信箱7-10號

郵政劃撥0003765-4號

總經銷：五　洲　出　版　社

臺北市重慶南路一段86號

電話：3319630・3813990

臺北總經銷：恒　生　圖　書　公　司

臺北市重慶南路一段55號

登記證局版台業字 0971 號

中華民國七十五年 七 月出版

金偶生先生著

祕傳暗器三種合刊

華聯出版社印行

秘傳暗器三種

飛刀飛鏢飛劍 眞傳合刊

目次

秘傳暗器三種

飛刀 飛標 飛劍

眞傳合刊

暗器總說

暗器在武術中爲雜技。其地位固在拳脚功夫及十八般武藝之下。爲武術家所輕視。蓋練武之人對于只准明槍交戰。不許暗箭傷人之規約。都重視而信守之也。但暗器之爲物。有時實足以救急而收轉敗爲勝之效。譬如與人交手。功力懸殊。已處于必敗之地。在生死呼吸之時。若出不意而用暗器以襲人。縱不能創敵以制勝。敵人受此襲擊。亦必分心照顧。我于此或蹈隙而進襲。或乘機而逃脫。是亦頗足以助己者也。明戚少保論

刀牌必用標云。藤牌腰刀。本短中之短也。而必用標槍者。亦短兵長用之法也。夫藤牌用標者。非必取以殺人。蓋彼以槍器持定我牌。無故不得進。故用標擲之。彼以顧標而動。我則乘勢而入。彼若不爲標所動。則必爲標所傷。我亦有隙可乘也。觀乎此則可知暗器之爲用。其目的並不一定在于傷人。使亂其心目。而我可乘勢攻襲也。練習武功之人。主旨固在于强身防患。並不以好勇鬥狠爲事。但與人交手之事。亦不能必免。而與人交手。又不能必勝。設一旦不幸而處于失敗之地。若無雜技以輔佐之。則生命之危險。又安得免乎。古人云未卜其勝。先慮其敗。蓋當交手之初。卽當慮及失敗之後。我宜用何法以挽回。或如何脫身遠揚之法。若力能敵。此等法則固無所用。若竟敗矣。則可賴此以保矣。故武術家雖不重視暗器。然亦非絕對屛棄暗器。大概練得武功之人。無有不能施用一二種暗器者。蓋無論何人。無論何事。多學得一分技術。卽可多佔一分便宜。學武者練得暗器。正不必常用。技術在身。不用固無害。若遇萬一而用之。自極便利。故寧可學而不用。却不可棄置不學也。暗器之種類。不下數十。若列舉之。頗覺繁雜。就大體言。可分爲二類。一爲利用器械之力而發射其暗器者。如彈弓，袖箭，背弩，踏弩之類。一爲純用手腕之力而發射其暗器者。如飛標，飛劍，飛石，金錢標之類。用機括發射之暗器。動作較爲遲緩。且易爲敵人所瞧見。易于防躲。而純用手腕之暗器。便利敏捷。敵人不易預防。惟在練習之時。其難易亦甚懸殊。用機括之暗器。但有實力以臨之。取準發射之事。固可迎刃而解。譬如袖箭。只消其力可以插入。放射時卽無隔礙。

且有箭筒爲範。取準亦有固定之地位。不至大相逕庭。練之易也。至如不用機括之各種暗器。腕力既須充足。而發射時之取準。亦完全在于手腕。非經久練。决難有成。蓋力弱則器不能及遠。稍差則器必旁出。不能中的。即腕力足矣。而取準之功稍遜。雖能及遠而不能中鵠。亦屬無用。或取準確矣。而手腕之力不加。雖能中鵠而未能深入。亦失其效用。是故二者須練至同一程度。方可應用。欲達此目的。非經過數年之苦功。决難企望也。昔之武術家練習暗器。以標爲獨多。十有九人能用此物。惟其技之精觕。亦正不可同日而語。技之劣者。僅能敷衍而已。若技之精者。不出手則已。出手時發無不中。中無不深。且能雙標並發。或三標絡繹出手。而一一中鵠者。彼中所謂雙龍入海。一子三丟者是也。練成此等絕技。要非天資過人。又經苦練多時者不能也。此外則以飛石之練者較多。蓋石之爲物。隨地可得。取用殊覺便利耳。他如飛刀飛劍之屬。練者既少。精者猶鮮。故飛標之技。今武術界中猶多能之者。石子已不爲人所重視。若飛刀飛劍。其技鮮有傳矣。故特撮此三種暗器之練法。合纂而成此書。

學技與修養

涵虛禪師之言曰。夫技猶火也。不戢將自焚。其言實足爲學技者之金科玉律。凡學技之人。技縱高超。以天下之大。未必無更高于我者。我若挾技以橫行。設一旦而遇此人。則鮮有不身丁其厄者。我嘗見技高之老武師。遇人謙恭。絕口不言技。有于大庭廣衆之中。加以凌辱。亦惟笑謝。唾面自乾。人且不知其能武矣。此非其力之不足以折人。乃不欲以力尙人而欲

以德化人也。于此而知學技者對于修養之道。當更重于技也。昔有自少林學技歸者。有詢以學習之程序。則黯然對曰。其苦難言也。當入寺之初。報名問訊畢。初不授以武術。僅命操雜役。每日担水若干。劈柴若干。悉有定數。縱風雨寒暑而無少輟。日不足。則繼之以夜。必盡其所事而後止。當初至之時。銳氣正甚。並不以爲苦。歷久而頗覺不堪。顧以既至其地。必欲求得其技而始歸。故忍耐以待之。繼又命入山樵蘇。每日必盡如干斤。如不能足數。竟靳其食而弗與。至此心中頗怨忿。但欲得其技也。亦不敢發作。惟有勤于所事。以足其數耳。如是歷二年。而銳氣盡矣。銳氣盡而心地平。對于此等事反安之而無所苦。又歷若干時。始有老僧來相詔曰。孺子火氣稍退。今後可傳我技矣。至此始得習武。夫少林寺之定此規律。非苛待于人也。正恐其人之修養未到。火氣太旺。傳之以技。反足殺身取禍。故必有意磨折之。使其火氣自退也。故無論學何種技術。其最要之關鍵。即爲修養。修養有素之人。其技足以濟美。若毫無修養之人。則其技反足以濟惡。然則修養之道若何。曰除于謙恭禮讓四個大字上。留心體會。並無第二途徑。彼以技自炫。或挾技凌人者。安足以語。我願學技者于修養之道。三注意焉。

目力之練習

習武之人。對于目力。最關重要。兩目如不靈活。卽易爲人所乘。故言武事者。身手眼三法並論。良有以也。武術如此。而屬于武術中之暗器。則要之尤要。目力不佳。而能使用暗器者。世間所必無者也。夫眼乃心之苗。心靈

機巧之人。眼乃流利活動。心思鈍拙。眼亦沉滯而無光。此一定不易之理。而一望可知者也。惟心思之巧拙。目神之靈滯。是乃基于天賦。要非可以任意求之者。豈有變鈍拙爲機巧。變沉滯爲靈活之法耶。若欲完全變易。此必無之事。但稍增其活力。亦未始絕對不能。練習目力之法。亦有多種。茲分錄數節于下。

一、清晨起身之時。宜用食鹽少許。溶于溫水之內。用以洗目。最好用棉花滿蘸鹽水。盦于兩目。覺水冷則再蘸再盦。如此約一炊時許。再用細潤之乾布輕擦少許時。如此可以增强目力。且可免除目疾。日久行之。光明勝昔。惟所用食鹽。不宜過多。所用之水。亦不可過燙。否則無益。此法不僅于學武者。卽普通人亦大可彷行也。

二、起身洗眼之後。卽宜至空曠之處。或高埠之上。面東而立。兩目張開。直視旭日。視少許時卽行閉目。將瞳人在眶內左右旋轉。先向左旋三十六次。再向右旋三十六次。再行睜開。視日如前。如此反覆行之。至一小時而止。最初之時。張視略久。驟然瞑目。必然五色紛呈。眩暈異常。但習之旣久。則此種現象。逐漸消滅。終止于絲毫不覺。則目力增强矣。惟太陽秉火而生。火氣甚重。故行功以後。必須再用淡鹽水洗浸之。平時宜用黃菊花等清涼之物代茶飲之。

三、平居之時。以清心寡慾爲主。切不可自尋煩惱。及縱情聲色。因煩躁易動君火。君火動而目神必受損害。縱慾易涸腎水。腎水涸而目光必然渙散也。平時宜瞑目閒坐。但時時將瞳人在眶內周流旋轉。先

左後右旋轉之次數要相等。旋轉若干度後。再睜目少休。卽在眼開之時。亦宜將瞳人時時旋轉。如此則可增加雙目之活動能力。古人云。耳聽八方。眼關四面。可見眼若呆滯。必然吃虧也。

四、入夜膳後。稍事行動。使食物消化後。卽于室內行十二段錦。（此法已另行錄出。刊入本局所出版之少林內功祕傳一書中。學者可以購閱。茲不複贅矣。）反覆三三五次而止。因此十二段錦。非但于耳目有關。卽全身各部。亦都顧到。日常習之。可以强身益壽。而關于兩目。特獨加注意也。

五、可設一靜室。用綠紗糊成方燈一盞。置于桌上。更深人靜之後。學者將綠燈燃點。燈燄不必大。人卽于距燈數丈處之榻上圈膝趺坐。凝神屏息。張開兩目。直視紗燈。不准稍瞬。待至眼痠淚欲出時。始徐徐合目。使瞳人在眶內緩緩旋轉。待回復原狀時。再行睜目直視。如此歷一小時而後止。每日行之。逐漸將綠色加深。燈燄收小。距離移遠。練之年久。非但目光敏銳。且能于黑夜中辨物也。

六、到秋日嚴霜既降之後。採取菊花未枯之葉。晒乾收貯磁器內。每日取若干煎成濃汁。俟至微溫時。用以洗目。起身後臨睡前各洗一次。此法行之既久。目光明銳。較諸用鹽水尤佳。卽使老眼昏花之人行之。亦能淸朗有加。尋常之人。固不言可知矣。

腕力之練習

凡此種不用機括發射之暗器。使用固極便利。却須有實力以臨之。非彼

袖箭神臂弩等專仗機括力量者可比也。人之實力。雖由天生。然亦可苦練而增加之也。惟力分數部。而此數部之中。又有巧拙之別。用拙力者。于技爲下。故必須能施用巧勁。方爲上乘。蓋武力注重于活用也。往往見彼天生蠻力絕大之人。與一氣力較遜者相角。而結果之勝利。反操于力小之人。此非力之不逮。勝負之分。乃在于善應用與不善應用耳。摔角之技如此。而使用飛標等暗器。尤須着眼于此也。蓋此等技術。力弱固不足以創人。若徒恃拙力。不能靈活。固亦不能取準。而使之應手輒中也。故練習飛標等暗器。對于使勁一事。務須特別講究。而使力足又能靈活。練習拳腕脚及長短兵器。可用臂肘腰腿全部之力。而暗器則不然。無論所習者爲飛標飛刀或飛劍。其所用之力。只限于腕部。決不准稍雜臂肘或他部之力。因一用他部之力。則其勁必散。難望其能取準矣。暗器最要之點。卽在于取準。若不能取準。縱有貫革洞鋼之力。亦毫無用處也。腕爲人身最弱之一部。其力固極有限。今欲只憑此些少之力而制敵。是則非加以磨練。又豈得有成乎。故欲習飛標等暗器。必先練腕力也。顧練習腕力之法。亦不止一種。茲分述數則如下。

一、石擔一物。固爲練習兩臂實力而設者。然亦可以略變方式而練習腕力也。兩手用陰手握槓。平提至脅之前面。故垂其腕。使拳背向下。掌心向內。兩臂平直。如此略一停頓。卽運足其腕力猛疾向上拗折。至兩拳豎直。拳背朝天。掌心向前爲度。略停片刻。仍舊放下。如此拗折放落。至力疲之時。放下石擔。略事休息。然後再依法行之。每日晨

夕各行一小時。初用雙手。繼用單手。石擔亦隨時加重。日久之後。腕力自增。

二、石擔之外。亦有用石鎖練習腕力者。惟石鎖僅可用單手。須左右互易以行之。先用右陰手握住鎖梗。由前提起。至高與乳平爲度。臂微彎以帶畜勢。提起之時。鎖殼之底向下。腕下垂。拳背與之同向。而掌心則向內。畧一停頓。卽運用腕力將石鎖向上摔起。至鎖殼之底朝天。而右拳竪直。拳背向上。掌心向前。停頓片刻。卽徐徐放下。如此起落各若干次。放手稍事休息。或易左手行之。在初起之時。石鎖上摔。必搖宕不定。頗覺費力。入後自能穩定。勤行不怠。則一年之後。腕力可較平時增出一兩倍。

三、又有用堅厚之布數層疊置。用線縱橫密緝之。製成布袋。袋中貯鐵沙數斤。（其輕重須視練者平時之腕力而定。不可過于沉重。）然後縫合其口。使鐵沙不至漏出。練習之時。人坐馬步。先用右手抓住沙袋。向前提起。提時掌心向內。拳面向下。提至離地尺許處。卽運用腕力向上摔轉。同時卽將撒開。使沙袋向上抛起。眼須隨之上下。待沙袋力盡落下時。仍用右手搶接。且順勢向下畧沉。但毋使其着地。隨卽一提。仍運腕力向上抛起。如此右手抛接若干度。則易左手行之。每日晨夕各練一小時。袋中之沙。逐漸加重。此非但練習手腕之力量。且兼練兩眼之活動。一舉兩得。最合于練打暗器之預備。較石擔石鎖尤爲佳妙。

四、打各種暗器。不用摔勁。卽用擲勁悠勁。所謂摔勁。卽聚力于腕。而其勁從指端發出者。如放標之法是也。所謂擲勁。卽聚力于腕。而其勁從掌根處發出者。如飛劍之法是也。所謂悠勁。其勁似摔而非摔。似擲而非擲。溶合貫通之法。亦聚力于腕。而勁從虎口處發出。其器不從直線射出。而從抛物線放出而取的者。如飛刀之法是也。我人在將腕力練至充實之後。但手法未必卽能因力量之充實而靈活。故對于摔勁擲勁悠勁各法。還須加以相當之練習。使手腕靈活而致于實用。練習此項功勁。先可憑虛行之。如練摔勁。卽依其方法。徒手行之。或取一適當之物以代暗器。初但求其及遠。繼再講求取準。末更求其敏捷。腕力既足。練之亦易于見效也。

五、沙包亦可練腕力。惟其打法。固不同于尋常。尋常打沙包。拳肘頭足並用。橫攔直擊。用全部之力以臨之。若欲單練腕力。則不必如此。人立近沙包處。可用斫、勒、攔、拍、挑、撥、等法以擊沙包。因此各法。拳法中本亦有之。稱爲短截手。其所以短截名之者。以上面所列各法。皆不用臂肘之力。而專用腕力行之也。練時惟須注意腕部之運用。如力不足以發出沙包。儘可任之。切不可羼入臂肘之力以爲助。因練習稍久。沙包自能應手發出也。若夾以臂肘之力。則岔事矣。

六、欲練腕部使之靈活。則宜取旋腕之法。此法在外行看來。似乎近于兒戲。實際上欲求腕部之靈活。舍此確無更佳之法。練時直伸其手。反掌向上。掌中置一盌。然後屈肱內引。至脅前腕卽畧向下沉。從肘

下向外移開。仍至原處。而大小指之方向已互易矣。然後再旋回。初時一盌。繼加疊一盌。遞加至十來盌。依法行之。盌絕不相叩作聲。更于盌中貯水。左右旋轉。水能不外溢。則手腕必靈活異于常人矣。

暗中之練習

凡使用暗器。在青天白日時。取準較易。若黑夜之中。則較爲困難。但暗器之使用。又不能只限于日間。且練此道者。以夜行人爲多。卽非夜行人而練此等技術。亦須顧及對付夜行人之道。故黑夜之暗中練習。最爲重要。惟各種暗器。其注力之點及發射手法。各各不同。故暗中練習之法。亦因之而略異。夜間練習飛標。可先用棒香若干炷燃着。分插于地上。人立于相當距離處。依白日練習之方法。認定一炷爲的。發標射之。初時固未必卽能命中。稍久漸熟。至于能發標僅射落香上之火星。而不及未着之處。百發百中。則可將棒香易以線香。亦分插地上。如法練之。純熟後。更取線香繫以絹線。燃着後懸于樹枝之上。此卽活靶法也。因風動枝搖。線香必隨之而搖幌。宕動之際。發標射之。取準較固定者其難易自不可同日而語也。如能打此活靶。亦能信手而中。則黑夜之練習。可謂竟其全功矣。至于飛刀。欲在暗中練習。因手法使勁之不同。則不能沿用此法。須用極薄之木板一方。上挖參差不齊之小孔若干。孔若銅元大小。豎板于地。在板之彼面。燃點棒香如孔數。高低如孔。近貼板背。每一孔卽有一棒香。人立距離相當之處。隔板可以見香。乃認定一炷。依法飛取之。如此則刀爲板格。不致墮地受損。且可以驗取其是否中的也。死靶練習純熟之後。再練

活靶。其法卽可襲用練習飛標者矣。此外暗中練習飛劍。則可參酌上述各法而擇用之。不必拘泥也。因以上所舉各種。實爲以前之成法。而練習此道。則以是否合用爲主旨。並不以式形爲重。果學者能別運心機。思得新法。較以前所行爲合用。亦正不妨舍舊而從新也。

取敵之部位

用暗器取敵。與用尋常兵器不同。蓋尋常之兵器。如單刀等物。一着人身。雖不能使之應手而斷。但至少亦須受相當之傷損。蓋器較重而力較大也。暗器則不然。無其爲飛標飛刀或飛劍。其重僅數兩而腕力亦不能如臂力之大。而使用暗器。又必與敵稍離。且係脫手。故力更不能如手執之各種兵器之巨。以此而暗器如中人非要害之地。每不發生效力。因人體各部。都有衣服之蔽障。單薄之衣。暗器或足以透入。若衣服過厚。則暗器卽難創之矣。而腰腹等處。學武者恆用堅闊之腰帶以圍護之。更非標刀等所能奏效。故于放射暗器取敵之部位。亦必須認淸也。用飛標飛刀等物取敵。恆注重于上盤各部。如頭面之兩眼兩太陽穴。兩耳根後腦等處。頸前之喉結及頸項之全部。凡此各處。皆顯露于外。一無遮掩。暗器雖輕而力弱。亦易奏效。蓋此等所在。不着則已。如一中器。必受創傷。但多係制命之處。若無深仇闊怨者。決不能遽用辣手以殺人。致干法紀而損陰隲也。除上盤之外。則注重于下盤。如膝蓋踝骨脚背等處。雖有遮掩。而都係骨節。若中暗器。卽不重傷。而其痛則甚劇。我亦可于放暗器後。乘機進取。此等地位。雖受傷極重。亦不至于制命。故取此部者獨多。其餘心窩兩脅

肩背少腹下陰各部在衣服單薄時亦可奏效。但亦爲制命者居多耳。放暗器所取之地位。莫妙于取敵人之手腕。此處既非制命之地。若中暗器。受到劇烈之創痛。手中所持之兵刃。必因之而釋去。此時我若進而攻擊之。則敵豈更有抵抗之能力乎。故善使暗器之人。每從此等處着眼。信巧妙之法也。惟手爲常動者。若非具功夫者。不易應手輒中也。

暗器之規約

江湖上人。最重信義。不能單憑武力以稱雄。無論何處。皆當以義氣爲先。所謂藝高一尺。義高一丈者是也。如自恃技高。不講義氣。則久後必惹衆怒。到處受人仇視。而無立足之地。或且身敗名裂。而不得善終。故武術家之授徒。于技術之外。又必將各種規約。諄諄告誡之。使之信守不二。此亦使深明江湖之情形。自謙遠禍之道也。此種規約。或係舉世所通行。或爲一門中所獨立。雖其間不無出入。而其守信重義之旨則一也。練習各種武功如此。練習暗器者。尤當重視規約。何則。因飛標等物。皆係暗算敵人之法。究失光明正大之旨。身臨急難。生命懸于呼吸之際。偶然用以解救危險。固無不可。若自恃技術之精熟而濫用之。一則有傷私德。一則易惹起江湖上之惡感。且强中更有强中手。則己之施于人者。久後亦不免身受之矣。故暗器在武術中爲雜技。即此意也。只可備萬一之用。而不可視爲正項兵器用也。故昔人于傳授暗器之先。必申以規約。而令其徒對天明誓。不準濫用。甚且有標在人在。標盡人亡之誓者。此即言習飛標之後。只造一槽。此一槽標如其完全用盡。則以後不再造標。縱遇强敵。寧可身

亡。不再用標。如此立誓之後。對于其暗器。自然視同瓌寶。不敢輕易濫用矣。而爲之師者必令如此誓之。並非過于苛刻。亦正欲其知所戒懼而自保其身也。蓋一槽之標。爲數止十二枝。若濫用之瞬息可盡。若無此等誓言在先。則于製造之際。不妨多造數十枝或數百枝。用去一槽。再裝一槽。如此則受其害者衆。而怨毒叢生。殺身之禍隨之矣。武術家之重視信誓規約。不知者且嗤爲迷信。實亦大有深意存乎其間也。其誓之詞。大略如下。「弟子某某。今投身某某老師門下。學習某種暗器。願信師門規約。技成之後。只煉某種暗器若干枝。器在人在。器盡人亡。此係至誠對天明誓。天地神明。實所共鑒。日後如違背信誓。天神共殛。」此等誓詞。雖似近于迷信。實亦可以使其矢志不移也。亦有狡獪之人。以爲自己旣精于某種暗器矣。他人更决不能以此相傷。發誓時如學標則言某如違背誓詞。異日死于飛標之下等。然亦往往竟有應誓者。此蓋能人背後。尤有能人也。

至于使用暗器之規約。雖各家所定者。未必盡同。其最普通者卽强不打弱。勝不打敗。暗不打明。主不打客。逸不打勞。所謂强不打弱者。卽與敵人交手。以功力而論。已屬我强彼弱。力足以勝之。不得再用暗器以襲取此弱者。若再濫用暗器以傷之。便非規約所許。且爲江湖所不齒。所謂勝不打敗者。卽我與敵人交手。已被我戰勝。敵人敗逃。我便宜任其自去。蓋與一並無深仇闊怨之人交手。判定勝負。亦已足矣。彼旣逃遁。是亦自認不敵。我若更用暗器傷之。是逼人太甚。未免不留餘地矣。惟如悍盜淫賊。必欲置之于法者。則又當別論。所謂暗不打明者。卽我處身暗中。如森林蘆

輩之內。凡有蔽障而人不見我者。皆謂之暗。而敵人則在明處經過。若用暗器襲之。是無異含沙射影。亦爲規約所不許。所謂主不打客者。如我居室中。而夜行人不知我之來歷。誤入我屋。則當以穩語告之。即彼有意來尋釁者。亦當以武力折之。不可出手便用暗器。所謂逸不打勞者。如我伏匿以待敵。而敵人在踉蹌敗逃之際。不可用暗器以乘人之危。儘可挺身襲之。若于此以逸待勞之際。擅用暗器。亦爲江湖所不許。凡此種種。雖似太爲嚴格。然正所以救其濫也。

製器與選鐵

古人製一種兵器。往往千鎚百鍊。有經數年之久而始成者。無知之人。每嗤其鈍拙。以爲人能窮竟日之力而成一兵。其爲用固亦足以殺人。彼費數年之久而成者。功用亦正相等。殊不知兵之爲用。必取鋒利。欲其鋒利。則刃必薄。薄則易摧。刃摧而其兵廢棄無用矣。今乃既欲其鋒利。又欲其堅強。縱刃薄而不易摧。尖細而不易折。是非有千鎚百鍊之功。又曷克臻。古人不惜窮畢生之力以鑄一劍。傳諸數千年後。猶能削鐵如泥。此等器物。又豈草率所成者能同日而語耶。始信古人于此等處。皆須考慮周詳而後製之也。製戰鬥所用之兵刃如此。造暗器亦何莫不然。因暗器得力之處。全在乎銳端及刃。暗器之本身。最大亦不逾一尺。則其尖之細。刃之薄。自不待言。今欲藉此細薄之尖以傷人。非銳利而兼堅強不爲功。故製造暗器之時。對于選鐵煆煉之事。須格外注意。古人鑄一劍。須精鐵一百三十六斤。經若干時之煆煉。盡去其渣滓而淨存精華。始鑄成

一劍。其重不及五斤。今製造暗器。雖不必如此考究。然亦絕不容含糊也。

選鐵之法。以鑌鐵爲上。閩鐵次之。晉鐵又次之。按格古要論載。鑌鐵出西番。面上有旋螺花者。有芝麻雪花者。凡刀劍兵器打磨光淨。用金絲礬礬之。其花則見。價値過銀。假造者有黑花云云。此可見鑌鐵一物。價貴而不易多得。且有假製者蒙混。辨別非易。至于閩鐵。則其色黑中帶靑。其性剛中帶柔。一經煆煉。頗合製器之用。晉鐵則其色純黑。其性純剛。宜製粗重之器。若製暗器所用者最好鑌鐵。如不得鑌鐵。亦當取閩鐵爲佳。先選取最好之閩鐵數十斤。入水浸之。使金水之氣相合。然後入爐煆煉。則金精之氣。有水氣相護。不至傷剋而生枯耗之弊。煉鐵宜用木炭火。切不可用煤。因煤火過烈。易損鐵之精氣故也。在鐵旣入爐之後。宜取截細之稻草。雜以黃土。時時洒在火上。令鐵屎自出。一火之後。取出任其自冷。然後再入水浸之。一方面用黃土作漿。加入稻草浸之。三宿之後。將鐵從水中取出。入黃土漿中浸半日。再入爐煆煉。仍用黃土雜切細之稻草洒之。再過一火。仍取出至冷。先入水後入漿。如法浸之。五六火之後。始可加以錘煉。每煉一火。取出錘一次。仍須如法浸之。至十火之後。生鐵始成爲熟鐵。每生鐵七斤。至此所餘者。已止有一斤有奇矣。然猶未臻純淨也。末次浸過之後。宜用黃土將熟鐵封固。然後入爐。此一以防灰塵之侵入。一以取土能生金之意。封合之則不致煉枯鐵之精。蓋以鐵之精氣一枯損則其質立刻變成脆弱。不能復用矣。煉鐵在此一步。最爲重要。稍有不愼。則全功盡棄。用土封合。固屬要着。卽爐中之火。亦不可過强。過弱。過强則足以損

其精氣。過弱則火力不達。則鐵性必變爲柔弱。亦不適于製造暗器之用。如此煉過一火之後。取出熟鐵。待其自冷。宜放入長流水中冲洗之。最好放在山崖瀑布之下。任其冲激。經過七晝夜。取出仍用黃土封合。再煉一火。如此七次之後。則其鐵可用矣。然爨之生鐵七斤者。至此所剩已不及一斤。然後以此鐵製造暗器。無論飛標飛刀飛劍。則雖尖細如髮。刃薄如紙。銳利鋒芒。卽着于硬物之上。亦不虞有折損之患矣。照此煉法。雖不似古人煉劍所費時間之久。而製標一槽。製刀一鞘。以數十斤之鐵。而煉成數斤。所費時間。至少亦須三月。利器之難成也如此。宜武術家之視同瓌寶而弗肯輕用也。

毒藥之解救

暗器之敷用毒藥。其來已久。洴澼百金方載。漢明帝水平中。北匈奴攻金浦城。耿恭爲戊己校尉。以毒藥敷矢。語匈奴曰。漢家箭神。其中創者必有異。虜中矢者視創皆沸。大驚。匈奴相謂曰。漢兵神。眞可畏也。遂解去。據此節所載。則毒矢一物。漢代已有之矣。惟昔日用之于軍中。因衛國保民而用此物。固不足爲盛德之累。若用之于個人意氣之爭。則一舉手而致人于死地。非特有干法紀。在自己亦有損陰隲也。惟年輕好事之輩。或陰澤險狠之人。往往多方探求此中玄祕。挾以自豪。若言毒藥。固不僅可敷之于矢。卽飛標飛刀飛劍之上。亦莫不可用毒藥塗敷之。且其法亦不僅塗敷一種。或在煉鐵之時。卽用藥水浸之。或于打成暗器之後。用毒藥煑熬之。其毒亦有輕重。其最重者卽見血封喉之藥。中者見血卽死。無可解救。

其次者爲九死一生之藥。中者如不速治。則不出七日。亦必不救。中此毒者。宜內服參蘇飲。益以鮮活之鯉魚湯。外敷八寶拔毒散。再貼五福化毒膏。如此早治可保無虞。最輕之毒藥。專主腐爛。宜就良好之瘍醫診治之。可以無患。我人如練得暗器者。難免不出手。出手卽難免不遇匹敵。亦難免不受他人暗器之傷。故于救治之道。亦不可疎忽。卽將毒藥之暗器。舍去不講。若中一尋常無毒之暗器。縱無生命之虞。皮肉之損傷。亦在所不免也。救治之藥物。于下節詳述之。

必備之藥物

學習暗器者。難免不傷人。亦難免不爲人所傷。旣受傷矣。若無藥物之救治。決不能自愈。而此等藥物。因種種關係。決不能臨時購置。是必預先採合而貯藏之。以備不時之需。故武術家隨身必有若干必備之藥物。蓋旣以濟人。有時亦可以自救也。藥物摘錄數方。

一、八寶散。　凡受刀箭標劍之傷。或磕傷破皮。出血不止者。用藥摻之。能立刻止血定痛。生肌長肉。卽一切瘡毒之久不收口者。用之亦有奇効。可將下方各藥。共研爲細末。用極細絹篩篩之。復入研鉢。乳至無聲。貯磁瓶中備用。

珍　珠三錢　象皮三錢　冰　片三錢　乳香三錢　沒藥三錢　鉛粉一兩
雞內金三錢　龍骨二兩　赤石脂二兩　血竭四錢　輕粉四錢　辰砂二錢

二、解毒丸　凡受毒藥暗器。其毒重者。固然見血封喉。不可救治。其較輕。縱不卽斃。若不速治。越時稍久。亦必內陷。服此丸可救。將下方各藥。研

爲細末。另用土茯苓二十斤煎膠。加麵粉六兩。共爲小丸。每服三錢。開水送下。

犀黃一錢　珍珠五錢　滴乳石五錢　琥珀一兩　川連一兩

雄黃四兩　銀花六兩　木通六兩　龍胆艸六兩　滑石六兩

杏仁六兩　甘艸三兩　僵蠶三兩　甲片三兩

三、止血散　八寶散價値昂貴。非有財力者不能配置。此方止血。亦具奇效。價亦低廉。尋常流血者可用之。中惟陳血灰一物。須自行採取。以百年以上棺木內之石灰爲佳。若年代較近者。燥烈之性未除。摻之劇痛。絲瓜絡須取經霜之全瓜絡。晒乾手揉去筋。共研至極細。貯以待用。

龍眼核五兩　煆龍骨二兩　陳血灰八兩　絲瓜絡五兩

四、玉珍散　此係內服之藥。凡刀箭跌打各傷。皆可統治。而藥力亦較諸七厘散等爲和平。服之不致發生意外之變動。可將下方各藥共研爲細末。用細篩篩淨。放于磁瓶之內。嚴封其口。以備應用。

生白附二兩　生南星一兩　生半夏一兩　川羌活一兩

廣三七二兩　生天麻一兩　生防風一兩　香白芷一兩

五、拔箭散　凡箭鏃刀鋒。或其他鐵器。中骨而折。沒在肉內。外面完全不可見。無從取出。宜用此散敷于創口。則肉內之鐵器自出。如將老南瓜瓤和此散一同擣爛。塗于創口。其效更速。此方之中其餘各藥。肆中皆可購得。惟石角一物。產于四川山中。極不易得。若不用此物。則藥力必減。故須設法求得之。將下方各藥。研爲細末。乳至無聲。磁瓶貯之備用。

推車蟲十五个去頭足　蓖麻仁一兩半　吸鐵石一兩半　巴豆仁七錢
白芨五錢　石　角五錢　圓麻根一兩

六、黎峒丸　此丸去瘀生新。續筋接骨。疎風活絡。宣氣行血。消腫解毒。其效如神。將下方所列各藥。研爲細末。用羊血豆腐同煮和蜜爲丸。每丸重五分。內服用陳酒送下。每服一二丸。須視症狀之輕重而定。亦可外敷。則須用涼茶磨化之。

犀黃五錢　冰片五錢　麝香五錢　雄黃二兩　阿魏四兩　血竭四兩
兒茶四兩　山漆四兩　沒藥四兩　大黃四兩　竺黃四兩　籐黃四兩

飛標之源流

飛標一物。創于何時。不可確指。但由來極久。或在唐宋之世。昔曾聞北省標師言。飛標實始于北宋。有老僧名性圓者。少時嘗徧遊西域各地。數遇異人。而得各種精妙之武技。所學曾不同于世俗。繼歸隱于西蜀忠州之某寺。悉心研究。闡發祕奧。歷十餘載之久。而臻化境。融會變通。神奇莫測。時値權奸秉政。朝事日非。僧知世運之將變。乃挾技徧遊中原。欲得英才而教育之。備國家異日之用。至中州而遇周同。見其人謙恭有禮。好學不倦。可爲人師。卽傳以槍法。同盡其技。至皖省識趙歸。見其人勇武絕倫。豪爽率眞。可以大用。卽傳以刀法。至江左識余全。見其人精靈活潑。手眼異人。卽傳以標法。故當時周氏之槍。趙氏之刀。余氏之標。並稱三絕。而世人尊之爲王。此實飛標之鼻祖也。此段故事。有類小說家言。固不可據爲信史。但彼時已確有飛標一器矣。明戚少保練籐牌軍。一節云。習籐牌之人。

牌一面。內用大籐爲骨。以籐篾條將籐纏聯。每面隨牌標槍二技。腰刀一把。此云標槍。卽是飛標之變相。可見當時軍中亦用此物矣。迄乎淸代。標技最爲興盛。當熙乾之世。人才輩出。北路英雄之以標術著稱者。不勝縷指。蓋當時交通。全賴陸路。而綠林豪客又徧布各處。商貿行旅。挾貲來往者。非請精于此道之人保護。不能倖免。故各地武術家皆設立標局。專以護送行旅爲業。名爲標師。凡爲標師。對于正項之武技。固必有相當之功夫。而對于飛標之技。亦必精純出衆。所以當時標技獨盛也。黃三太之金標。鄒永寬之獨門。至今爲江湖上所稱道。今世雖甚行火器。但若學得標技。以防不測。其功效亦正不弱于手槍也。

飛標之制度

標有兩種。一種在標之末端。繫以長約一二丈之長繩。放射時用左手握繩之末端。而右手虛握近標處之繩。先用悠勁摔其標。然後放出。此名爲輭把標。放時頗感周折。且其法頗拙。故除江湖賣技者流。用以自炫外。練者極少。一種並不用繩繫標。僅用手托標。使腕勁放射之。此名爲飛標。俗亦稱爲脫手標。飛標之制度。在昔雖有規定。而後來式樣翻新。長短輕重。亦至不一。是在用標者之功力及愛好而定其式樣與輕重耳。依古制標之長度。自銳端至末端。共爲五寸。(合今通用尺爲三寸六分强。)重六兩。標身前部爲三角形。愈前愈削。有三角稜起。旁兩面之闊度相等。下面則較旁兩面稍闊。稱爲底。卽托手處。最前爲銳端。俗稱標尖。最後處成圓柱形。後頂爲平面。稱爲標根。標根處有繞以紅綠綢者。稱爲標衣。此標衣

之爲用。既可以壯觀瞻。而放射之時。又可鼓風。使標向的不誤。是猶箭之用羽毛也。但亦有不用標衣者。則此放標之人。必具絕好身手。否則不能使用此無衣之標也。按放飛標。古時用槽。槽以軟革製成。共兩層相合。每間少許卽縫合之。中間空隙。恰容一標插入。（如今軍人所用之子彈帶然）每十二支標成一槽。此十二支中。有通體圓錐形者一支。名爲絕標。此絕標非身臨絕境。萬不得已之時。不可用也。槽之兩端。各有革帶。以便纏縛腰間。後人舍槽而用標囊。式樣不一。懸于左面腰脅間。較爲便利。標有用毒藥塗煑者。卽名毒藥標。最輕者爲臭爛一生標。如中此標。任用何種良藥救治。其創口永遠不生肌肉。腐爛惡臭。膿水時流。貽害終身。稍甚者則爲九死一生標。中此標者。痛澈心肺。若不速治。七日必死。須內服經魚湯參蘇飲。而外敷八寶拔毒散。貼五福化毒膏。可保無虞。最甚者爲傾刻追命標。中此標者。如一見血。立卽封喉而死。無可藥救。此等毒藥標。太爲狠辣。有傷陰隲。故武術家咸相戒不用。製標之鐵。最須精選。以上好者。煉成純鋼。然後依式製造。則銳利堅硬。可透重鎧。後之用標者。其式樣分量。往往互有變更。有製成梭形者。有卽用圓錐形者。有用五稜者。此式樣與實用。固無多大之問題。儘可各就心之所好而選用之。至于長短輕重。則須視用者之手法腕力如何耳。手法敏捷者。卽稍長之標。卽可使用自如。不至有所窒礙。若手法鈍拙之人。而强用較長之標。卽覺多所掣肘。而不能望其中鵠矣。腕力充實之人。用較重之標。方能稱手。但卽予以稍輕者。亦可應用。若腕力稍遜之人而强用重標。則決不能隨心所欲耳。標之

制度。最長不過五寸。最重不過九兩。而普通練習。終以長三寸六分重六兩者爲合宜。物適其用卽可。正不必矜奇炫異也。練習之初。標根必帶標衣。因有標衣。則取準較易。不至與目標相去懸殊也。標衣宜用軟綢兩小方。錯角疊置。將正中央之部分。紮縛標根之上卽可。標衣須用細軟之綢類爲之。始能鼓趁風勢。不致桿格。切不可用粗厚之布。因其質地生硬不能破風。反足擋風。而使標身在中途發生變動。失却目標也。標衣之顏色。通常用紅綠二色爲多。然以用較爲暗晦之色爲佳。因顯著之色。最易耀人眼簾。使敵多一閃避之機會。若暗晦之色。則不易驟見矣。用標之人。在標根上必留一特別之記號。或鐫名號。或作其他各種暗記。如花鳥蟲魚之類。以代表其姓名。使中標之人可以知曉。則雖用暗器傷人。而留名示之。不作隱藏之舉。而使人無報讎之機會也。武術家之重信義。類多如此。

放標之手法

放標之手法。亦非一種。執標之法。以標底貼于掌心。用大指按住標背。其餘四指。則成槽形。而攏住標之全身。此爲一定不易之程式。放射之時。完全用腕部之力。摔而出之。不雜絲毫臂部之力。因一雜臂力。卽不能取準也。放射有陽手陰手回手接標還標等種種法則。所謂陽手標者。卽放射時掌心向上。順勢發出。此手可打平面。或比平面較高之處。陰手標放時。則掌心轉向下面。逆勢發出。此手可打平面或比平面較低之處。回手標則在退走之時。以襲後面敵人所用。此標或從肩尖上。或在腰脅間發出。陰陽手皆可放射。要因時施宜。相機行事耳。放標之人。除于本身技能之

外。又須兼能接標。若單能放而不能接。便是此道庸材。蓋敵人如用標打我時。不諳接標之技。易爲所乘。若諳此技。非但可以免除自身之危險。且可以卽用原標以制敵。此卽所謂接標還標也。接標分順逆二勢。逆勢接法。如敵人之標從正面飛來。我不必閃躲。徑用手迎其鋒而接之。此種接法。須手眼靈敏。恰合分寸。方可無虞。否則卽易發生危險。練之極不易。接住之後。又須將標頭倒過。方能還標。似多周折。順勢之接法則不然。如敵人一標飛來。我卽略加閃避。待標頭過門之後。我再舉手自後接住之。標一到手。卽可還放。固不必倒頭也。故接標之人。用順勢接法者較多。取其便而易爲也。至如逆勢之接法。用之雖不容易。但交手之時。無論何方放標。而有人能用逆勢之法接之者。則對方必具戒心。蓋非功夫過人者。決不肯輕用此種手法也。練習陰手陽手回手諸法。皆可獨自練習。惟此接標還標之法。則須二人對習。入手之初。宜用木製假標。以防不測。手法靈熟後。始可改用鋼標。庶不至有失矣。

練標之標鵠

凡以武世其家者。對于習武之種種器械。固然齊備。且有極工致者。如練沙包則有沙包架。練分水功則有竹笆。練綑腿則有纏椿。練臂力則有鐵珠袋。形形色色。不勝縷指。蓋此等練武之場。固甚廣大也。北方之人。對于飛標。視爲學武者必須會之雜技。故練標亦往往有標亭之設立。所謂標亭者。其蓋造固不必精致。僅略具亭之雛形可矣。蓋其目的固不在于是也。惟亭之四周上下。架植木柞若干。此木卽爲練標之目的。故木上各畫

以大小不等之圓圈。圈中更塗以甚小之紅心。練標者人立亭之中央。每發先認定一的。然後前後左右上下。依所認之的。信手放標。如此有亭之覆庇。縱疾風暴雨。亦不足以阻礙其練習。故此種標亭。昔時在北方。所見極多。然有標亭。練習時固有種種之便利。但一亭之需。止少數十金。或非尋常人所能担負。故不妨改變。用他法亦可練標。可于空場上植立標杆。以爲正鵠。標杆露于地面上約高七尺。寬須七寸。厚約五寸。木質以堅硬爲上。蓋可以試驗練標者之腕力也。標杆之正面。用墨畫圓圈六個。由上而下。中間距離相等。最上一圈。直徑須五寸。第二圈直徑四寸。第三圈直徑三寸。第四圈直徑二寸五分。第五圈直徑二寸。第六圈直徑一寸五分。次第收小。而此六個圓圈之中。各畫一紅心。此紅心之大小，直徑較外圈小一半。如第一圈直徑爲五寸者紅心之直徑。卽爲二寸五分。亦以次遞減。至末圈紅心七分半對徑爲止。我人用此標杆練習。固亦可以成功。若嫌一杜太覺呆滯。必須人體凑合之。是亦不妨于左右前後。各植一杜以練習之。是則與標亭無異矣。

飛標之練習

練習飛標。亦有一定步驟。入手之初。先練陽手標。因陽手放標。最爲容易。陽手純熟之後。次練陰手。蓋陰手須轉腕。多一周折。比較稍難。陰手精熟之後。再練回手標。陰陽手並練。此因身體扭側。故取準最難。回手標純熟之後。再練接標還標。須先用木製假標。二人對習。練至能接能還。手法敏捷。百無一爽時。則普通之標技盡矣。在初練此技時。人立距離標杆五步

之處。覷準柱上最大之圓圈放射之。初未必能中。稍久當能屢中。至連發十標。每標皆能中圈中之紅心時。則舍此最大之圈而取次大之圈。依法練之。亦能全中紅心而止。如此而及于最小之圈。亦能每發必中紅心時。則人與柱之距離。可以移遠。立于十步處依前法放射之。亦由大而小。如此逐漸移遠。至人立五十步距離處。亦能信手而發。每發必中者。則腕力目力。俱可用矣。然此名爲打死靶。猶未盡靈活之妙。此後可不用標柱爲的。或于樹枝上挂鐵片銅錢等物。以爲放標之取的。蓋此等物懸于樹枝之上。風來枝動。搖幌不定。取準較爲困難。而內行稱之爲活靶。練至活靶亦能應手而中時。更進而及于飛禽。在小鳥飛行甚速之時。信手發標。能射落無誤者。則標技精純。持此應敵。可以自助矣。至于雙龍入海。一子三丟等法。須在標技精純之後。再進一步講求之。惟此等手法。各有師承。非從專家問業不可。所謂雙龍入海者。卽同時兩標並發。標出手時卽分歧而出。可取兩個目標。所謂一子三丟者。卽使其靈敏之手法。三標連續而出。勢如貫珠。使敵窮于應付。不及閃避。標技而能如此。則可稱獨絕矣。普通之標技。大約勤練二三年。卽可成功。如欲詣此絕境。非經名家指撥。而費加倍之苦功。不能望其有成也。

放標之技巧

標爲暗器中最便利之物。予前已言之矣。良以放射此物。並不須其他器械之助力。標入手中。但一揚腕。卽可發出。敵雖精警。亦難逃避。固非彼抽矢引弓者可比也。惟放標之技巧。亦各各不同。此固在交手時臨機應變

出之。非可以固定者。茲請將關于放標之種種技巧。分條縷述如下。

一、糾戰偷標法。　使用暗器。以不使敵人防備爲主。此法宜用于戰鬥劇烈之時。凡與敵人糾戰。未能力勝者。便一面使用別種兵器。與敵相持。且須格外迫緊。使敵人全神貫注于此。一方面則暗中取標在手。一有閒暇。卽蹈隙而入。蓋敵人正在專心應付之時。遇此意外。必然手忙脚亂。標最易奏功。縱使標不打着。而我亦可以乘隙而入。用他種兵器制之矣。但在此等緊急關頭放標。亦頗不易。最好能用左手放標。因用短兵對壘。恆以右手執兵。若不善左手標者。頗多不便也。

二、虛揚實擊法。　凡練過武功之人。對于標技。亦必涉獵。不至完全門外。放標時必揚手出之。敵人如見此種手法。豈有不閃避之理，若任其閃避而過。則我之飛標。正是多此一舉。此法卽故使之閃避。而後實擊之。所爲聲東而擊西者是也。我握標在手。先向左一揚。故使敵人見之。則彼必向右趨避。此時我之標乃向右放出。彼身步未穩。陡然遇此意外。必不及再避。而我之標可必中無疑矣。用此法時。手腕須靈敏。蓋此等機會。稍縱卽逝。且可一而不可再。豈容輕失哉。

三、舍人射馬法。　古人有云。射人先射馬。擒賊先擒王。此語實有深意。蓋人至能臨陣。必有機智勇武。縱欲能暗器傷之。趨避尙非難事。惟馬乃畜類。雖略通人意。但終蠢蠢。射之自易。此法如遇敵之乘馬者用之最佳。用射馬之標法。但有敏捷之手法卽可。不必用他種技巧。放射之目標。迎面射其眼。旁側射其腹。在後射其股。馬中標受痛。必驚躍狂跳。而

將背上之人顚下。其人受此意外之傾跌。縱有極高之技術。驚惶中亦驟難施展。其受制于我必矣。

四、送往迎來法。　此用回手標之絕妙法門也。與人交手。因不敵而走。或故意詐敗。誘敵來追。皆宜用此法襲之。所謂送往迎來者。蓋彼送我往。而我迎其來也。如詐敗者。則須在交手之時。先行留意。須將功力手法。逐步鬆弛。其不敵之狀。始能像眞。使敵不防。而中我計。若出之驟然。徒使生疑。而有戒備之心。則難于成功矣。在跳出圈子轉身之際。即取標在手。如敵人緊追不舍。待其切近之時。即將身軀稍爲扭轉。而隨手發標以射之。最易命中。在敵人鼓勇而進。未必顧慮及此。而我則可以轉敗爲勝矣。放此回手標。每從左肩上或左脅旁射出。手腕暗藏。敵人最不易窺破。故中者較多。

五、假中還襲法。　此係接標還標法之一種。手法及其他動作。務必迅捷異常。始能瞞過敵人。而使之中我之計。即俗所謂即以其人之道。還治其人之身者是。施用此種方法。極不容易。非功夫到家之人。決不能應付得宜也。譬如我見敵人佯敗。明知其將用飛標。而不動聲色。故作無知。隨後追逐。待其標發至近。暗暗舉手接之。同時故作中標之狀。向後跌下。敵見我此狀。疑爲中標。必回身來撲。我于此時。即將彼之原標。沖起擊之。攻其無備。未有能逃免者。惟手法若稍遲鈍。跌法若稍牽強。易爲敵人所窺破。即不能奏效矣。

六、上下交攻法。　此乃虛實互用。而使敵人不能上下兼顧。下面不中則

必中上面。上面不中。則必中下面。無可逃免之法也。用于退走時最爲得宜。惟用此法者。標技須極精純。手眼須極伶俐。若遲鈍則與普通單放一標者無異。而失交攻之本旨矣。在退走之時。如敵人緊追不舍。則先取一標在手。待其臨近。卽向彼下盤要害之處。回手放出。同時亟另取一標。趕速向其上盤要害處射去。兩標放出距離之時間。不容呼吸。如此則敵人無備時。第一標卽可奏效。卽使其有備。彼見第一標至。必然只顧下盤之趨避。而無心顧到上面。而我之第二標接續而至。爲時極少。如何閃躲得過。是必中無疑矣。惟欲標技達此程度。恐非有五六年苦功不能成也。

七、口接手還法。 用口啣接敵人之飛標。其事之見于小說筆記者數見不鮮。故老閒談。亦往往及此。此事似爲神奇。但亦絕非無者。技至精純。固可達此境也。惟用此口接手還之法。頗非易事耳。此法破連珠標最佳。如敵人先用一標襲我下盤。我卽以手接之。敵人第二標繼至取我上盤。則我張口啣之。同時手中之標。卽行還襲敵人。彼見我有此身手。必驚駭措愕。我標則已至矣。豈更有避免之法乎。

八、故布疑陣法。 此種方法。乃徑告敵人以我將用標。而並不隱瞞。退走時最爲合用。如敵來追。我卽轉身揚手。大呼照標。則彼必趨避。既而不見有標至。必提神再追。我逃一程。再依法行之。如此三四次。彼必疑我不能放標。僅欲借此遠颺。心中自然傲懈。于此我乃眞以標襲之。彼必疏忽而受制矣。

飛標之特種

飛標之形式。雖有方圓長短等種種不同。但無論如何。相去終不至甚遠。卽令小兒見之。亦必認其爲標也。但亦有形式與標絕不相似。而其功用則與標相同。且亦以標名者。如走筒鞭金錢標之類是也。走筒鞭一物。與軟把標相似。但索貫于一竹筒之中。其頭則猶是標也。而金錢標則不然。完全一大靑錢而已。故亦名之曰羅漢錢。在昔時無銅元。行使市面者。厥爲有孔之靑錢。習此技者。取分量較重之靑錢。將其邊緣磨礪之。使鋒銳如刃。發錢之時。則以錢平貼掌之前部。而以拇指按其孔。掖腕作勢。撥開拇指。使錢從小指處橫劈而出。錢必平旋不息。始能奏效。如錢不旋轉。雖能中的。其效亦微。欲錢之出手旋轉。亦非利用悠勁不可。蓋一錢之重。爲

量極微。欲用此輕微之物以制人。若不借邊緣之鋒利與其旋轉之力。則殊難奏效也。練習此技。實較練習飛標爲尤難。至少亦須四五年始能望其成功。因飛標分量甚重。利用銳端刺人。發時純取直勁。但能得其訣竅。練習並不十分煩難。金錢標之分量旣極輕。發出時非有極大腕力。決不能及遠而有勁。且須利用悠勁。使錢旋轉不息。卽腕力及使用悠勁之練習。所費時間。已足練成飛標而有餘。更須練習取準及其他技巧。若不有加倍之功夫。又豈能望其成功哉。故武術家之練習暗器者。擅飛標之人居多。而擅此金錢標之技者。百不得一二焉。但練此技至精深時。不必開口。可以純用腕力以制人。任取一錢或一銅元一銀元。依法用之。亦可制敵。錢幣爲人生日用所需。取用至爲便利。非若他種暗器。必鄭重攜帶也。

飛刀之源流

飛刀之法。由來甚古。其確切起于何代。創自何人。固無從考證。但北史奚康生傳載。飛刀亂砍。投河死者衆矣。此飛刀是否係暗器。卽係世傳所謂柳葉飛刀。則亦無從證明。惟觀古代戰史。梟將在疆場。往往有用飛刀以襲人。或爲人飛刀所中之事。是則奚康生傳中所稱之飛刀。卽係世傳之柳葉飛刀矣。又據屏南筆記所載。北史奚康生傳之所謂飛刀亂砍者。實非遙擲取人之飛刀。實運刀如飛而殺人也。至搖擲取人之飛刀。其技非中原所有。乃傳自南蠻。蠻人潑悍。無論男婦老幼。俱習拳勇。並非專恃以爲好勇鬬狠之需。蓋處身山林荒野之區。非此不足以防制毒蛇猛獸之侵凌也。彼方之人所習武技。以飛桿飛刀爲獨絕。百步之內。一舉手而取人生命。如拾土芥。且無論男女。每出必以此等武器自隨。結習然也。其技之高者。竟能在百步外取飛鳥遊魚。百無一爽。按此節之所記。頗有根據。曾憶遜清乾嘉時。有緬甸人致書某將軍云。飛刀飛馬飛人。有福好善之王。蓋緬甸本南冥地。屏南筆記之所謂南蠻。與此頗近似。且彼謂飛桿飛刀之技獨絕。此則又有飛刀飛馬飛人之語。飛刀一技之始于南蠻。信而有徵矣。惟其究創于何時。則無可推斷。此技在昔武術家擅之者。雖不若標技之普遍。然亦代有以飛刀名者。昔有賣技者。命其徒倚一木板而立。自立相距二三丈處。取刀擲之。皆中板上。兩刀插左右耳根旁。兩刀插頸之左右。兩刀在兩腰際。兩刀在膝旁。又兩刀在踝骨之旁。一刀在頂上。一刀在襠下。各刀所插之地位。去人體不及三分。稍一差池。則人必受傷。而

結果竟毫髮未損。從容退出。此實技者。其飛刀之技。亦可謂神明變化。而達登峯造極之境矣。

飛刀之制度

飛刀之式樣。亦各各不同。有單刃者。有雙刃者。有如偃月形者。有如柳葉者。惟形式雖不同。而其用法則一。蓋皆用悠勁發出。而以刃尖取人者也。普通長見之飛刀。以形如柳葉者爲多。故俗有柳葉飛刀之稱。此形如柳葉之飛刀。亦有雙刃單刃之別。雙刃者形略如劍。用者較少。而單刃者則爲尋常所通用。故卽遵其制。此刀身長六寸。柄長一寸七分。刀盤稱是。刀身上銳下豐。與柳葉無異。一面爲刃。刃薄如紙。鋒利異常。另一面則爲背。背甚厚。約與銅元之厚薄相等。末端爲刀盤。盤之後爲柄。完全用鐵製成。全刀之重。約有九兩。刀柄之後面。則縛以彩綢。各長約二寸。此物用以爲鼓風取準之具。若雙刃之柳葉飛刀。則兩面皆刃。而另兩面之中間。則有隆起之脊。脊與脊之距離。約二三分。除此一點以外。則與單刃者完全無異。惟放出之時。單刃者必用刃向敵而後出。雙刃者則可信手而發。較爲便利。不必認其背與刃也。亦有刀柄之末。不用彩綢者。此亦與飛標之或帶標衣或不帶標衣同也。惟非功夫到家者。不能用此。飛刀收藏之物稱鞘。鞘以綠鯊魚皮製成。與標槽相似。以十二飛刀爲一鞘。分兩排安放。每排六口。刀尖向下。柄露鞘外。以便隨手取用。帶刀之法。則與帶標不同。標囊宜懸于脅旁。而刀鞘則宜置于肩背也。大約右手善使飛刀之人。則斜縛于左肩與脊骨之間。左手善使飛刀之人。則斜縛于右肩與脊骨之間。

刀口須向外。暗器之攜帶。固不能一定其位置。要在各適其用耳。製刀之鐵。務須選擇精良。經過多次之煆煉。使渣滓盡去。而成純鋼。然後依形製刀。始能堅銳合用。否則此柔軟不牢。一着硬物。卽易折斷矣。

飛刀之放射

各種武器。每有因傳派之不同。而異其手法者。如同一單刀。此派所傳者如此。而別派之所傳者則又如彼。派別繁多。手法亦龐雜。惟內行之人。一見便能辨明其爲某家所傳耳。飛刀一物。拋擲取人。論理除技巧之外。當無所謂派別矣。但事實上亦竟有兩派。却並不在乎技巧。而竟以放射時之手法判之。一派放射之時。其手並不握于刀柄。而僅用大中食三指。揑住靠近刀尖處之刀背。覷準目標。向外射出。完全聚力于刀尖。取直線以制敵。所用手法。與擲箭完全相同。另一派則手握刀柄。用活把之式。覷準目標。將手腕向下一拗折。使其悠轉之勁。刀卽脫手飛出。並不走直線。而取拋物線。刀至近的之時。卽自轉身。其尖卽中的矣。此種手法。在別種暗器上。無有用之者。實飛刀獨用之法也。以取準便利。練習容易而論。則前一派爲尙。因取直線。但能取的準確。用力停勻。其器飛出。中途決不至更有欹斜。中的自然容易。以使用迅捷。力量宏大而論。則當推後一派。因活把握刀而折腕。貫力最大。力大則飛出之時。必然迅捷如風。人每不易逃避。但飛出時所取之拋物。正如發曲射炮然。距離之遠近。目標之高底。在在須有精確之考量。不容稍有參差。且此種標準。又非若曲射炮之器械可以估測。全在于腕力之支配。其難固不待言。如用力不及。則刀未近的

而已轉身斜下。若用力過分。刀過的而不一。具失其用。且的之高低。亦最難測。如出手時高起一二分。着的高踰一二寸。此亦與距離至有關係者也。故練此後一派之飛刀。較爲煩難。欲達到應手輒中之目的。至少亦須四五年苦功。此飛標等技術。尤費周折也。

飛刀之手法

無論使用何種之手法。全在于一個巧字。但能使巧。必然神妙。此理固不獨暗器然也。卽其他任何武術。亦莫不皆然。善使巧。卽可制勝。太極拳之所以能牽動四兩撥千斤者。亦不過得一巧字而已。然拳脚兵刃之術。有時尙能以力制勝。而暗器之物。則非拙力所能運用者也。人之巧拙。雖由于天賦。技之巧拙。何可以人爲。鈍拙之人。雖不能獨出心裁。自創新法。但如得名師益友教以精巧之技術。而彼亦必能守其成法而苦練之。以達于化境。俗語云。熟能生巧。固非謊言也。論放飛刀之手法。左右不過斬射，撩射，順逆削射，囘手刀，接刀幾種。（按卽此幾種手法。欲練至精熟巧妙。已非易事。况更進于他種技巧耶。）但此幾種手法。無異成規。亦猶寫字之法帖。非所論于變化。故練習飛刀之人。都依此數種方法練習。而其所得之結果則技術優者自優。劣者自劣。一師之弟子。而技有懸殊如天壤者。是亦猶同練一帖。同練至若干時。而佳者已竟成名家。而劣者仍在抄帖耳。是一則心思巧妙而知所變化。一則惟知死守成法。而不知融會也。飛刀之技。與取直線之各種暗器。其使勁取準。大有區別。處處要運其巧思。出以靈敏。始能有成。若勉强而行之。則未見其可成者也。故鈍拙之人。

寧可舍此而學別種暗器。切勿硬學飛刀也。飛刀之斬射。卽由上而出。抵的直下之法取人上中兩盤最合。撩射卽由下斜上以向的。取人之中上兩盤爲宜。順逆劊射。則左右平出以向的。取人上下兩盤最便。回手刀則在退走時用以制來追之敵人。各種手法皆可用。惟不宜于順劊。接刀乃禦敵之法。習之最難。蓋擊人不中。猶無大害。接取不着。必然受傷無疑矣。

飛刀之標鵠

練習暗器。最要之工具。除暗器本身外。卽爲靶子。蓋非有靶子。卽無目標。胡亂放射。因不能望其有成也。練習各種暗器之所用之靶子。亦種種不一。普通則用如練飛刀所用者。因此種靶子。練標可用。卽練其他暗器。亦無不可用也。然靶子亦有特殊者。如飛刀所用者卽是也。然此等特殊之靶子。練別種暗器。亦非不可用。而所以沿爲此習者。則因以前或有飛刀之名家。練習時用此等特殊之靶子。後人因之其後隨以爲具此形式者。卽係練某物之靶子。于此亦足以覘武術家之保守性矣。飛刀所用之靶子。分死靶活靶兩種。以謂死靶者。卽用巨木一根。雕成人形。耳目手足咸具。下面則栽埋土中。高低大小。與成人無異。練習飛刀之人。卽向靶而立。隨意默默認定一處爲目標。依法放射之。其次序一如前節所述。距離則由近而遠。至相距五十步而能百發百中者。則可進而練活靶矣。因此種死靶。目標縱然微小。究係固定。日久手熟之後。取之並不爲難。非若活靶之須隨時應變者可比也。練習飛刀之活靶。亦有多種。而以用金錢者爲最著。法用紅銅製成大錢若干枚。錢之對徑。約三寸左右。中間方孔之四

邊。約如一寸。用線之一端繫錢。而另一端則繫于樹枝或木架之上。參差前後而分列之。練飛刀者向靶而立。認定一錢。飛刀射之。務中其孔。初入手時。此種懸錢。一受微風之激蕩。非但容易搖動。且易旋轉。極感困難。待功夫到家之後。始能中的。須練至飛刀非但中的。且能橫貫孔中而不脫落。譬如一鞘十二刀。卽用十二錢爲的。而每刀輒如此橫貫。而人之身體。又能活動變易方向。使出各種架勢者。則其技盡矣。

飛刀之練法

放射飛刀之手法。亦有上下順逆之分。各就時地而擇其適當者用之。因使用暗器。其最要之目的。卽是應手必中。故手法不能固定。須隨機應變。因時制宜。但求事實上之中鵠。而手法之形式。不必斤斤計較也。但在練習之時。亦須依一定之步驟。逐漸深求。不可紊亂或越獵也。因犯此弊病。反覺東拉西扯。無所適從。而發生不良之影象。而阻障其進步。故入手之初。宜先習斬射之法。所謂斬射者。卽握在手。刀口前向。運腕力放出。由上而下之射的法也。斬射法熟習之後。再練習撩射之法。所謂撩射者。卽垂手執刀。使刃向前。然後運用腕力。揚手發出。刀卽由下向上以取的之法也。凡刀之用于平行者皆稱削。削有順逆二勢。由內向外者爲順勢。由外向內者爲逆勢。逆削之法。握刀在手。使掌心向下。刀橫置。刃向前。乃運用腕力以放刀。逆削則握刀之手。須反掌向上。其餘之方向動作。悉與順勢對易。然後轉腕放刀。以取所欲取之的。削刀熟習之後。再練回手刀。此種手法。亦有斬撩削之分。回手用斬法之飛刀。都從另一肩上發出。一如右

手用飛刀則在左肩上出。左手用飛刀。則在右肩上出）其手法與斬射相同。惟須略扭其軀而後動作。回手用撩法之飛刀。或從另一腰旁。（即右手用刀刀從左腰旁出。左手用刀刀從右腰旁出）或即在本腰旁發出。而後一勢取準較難。故用前一勢爲多。手法與撩射相同。惟身勢稍異耳。回手用剷法之飛刀。只合于逆剷。而不能行順剷。此固勢所使然。而非可以勉强者。其手法與逆勢剷射。完全相同。回手飛刀練熟之後。再練接刀之法。蓋無論何種暗器僅能放而不能接。即不能居于上乘地位也。接取飛刀。較之接取飛標。更爲不易。因飛標之制人者。全在其鋭利之標頭。故接標之人。僅須避過其鋒利之處。接取即不發生別種意外。尚不甚難。飛刀則不然。其尖端固屬鋭利無比。不可驟攖。而其刃亦鋒快。不可偶觸。是則接刀者對于刀頭之外。又須顧及刀口矣。且飛刀既用悠勁發出。其來勢不取直線。刀身且略帶旋動之勢。更須特加注意。非然者刀未接到。而手已受創矣。接取飛刀之法。亦可分爲二種。蓋一即拈接其背。一則讓之過門而接握其柄也。二法中以拈接較難。如敵人用飛刀取我。我閃身向側面以避其鋒。順手從側面用大中食三指拈住其刀背。用力既須能降。分寸亦須恰合。稍有差池。即屬無效。握接之法。與接標相彷。敵用飛刀來取我時。我即讓過其鋒。舉手自後接其刀柄。此法較爲便宜。練習接刀。初時亦只須用木製假刀。二人對習之。待功夫到家之後。再易眞刀可也。練習上述各法之時。先定一標鵠。人立離鵠二丈左右處。每日勤習。斬射練熟練撩射，撩射練熟練順逆剷射。以次而及于回手各法。全行純熟。每

發必中之後。則將距離移遠數尺。再依上述之法練之。純熟後再行移遠數尺。如此隨練隨行加遠。至能于距離標鵠五十步之處。信手放刀。無論用何種方法。發無不中後。則飛刀之技成矣。然自始至終。最少須有五六年苦功。方能登峯造極。若資質魯鈍之人。或練習不勤者。則費去五六年功夫。猶嫌未足。一技之成。其難如此。固有未容以小道目之也。練習飛刀。在最初一步。乃最感困難。因此物利用悠勁而不走直線。發出時高低輕重。不容有些微之差。稍過或不及。皆不能中的。初入手時。往往有百發而不一中者。但能持之以恆。時日稍久。熟能生巧。此重困難。卽又望其逐漸解除矣。

飛刀之技巧

飛刀一物。除熟習固定之手法。及精練死活靶之外。又須注意于實際之應用。蓋單憑打靶。未必卽能臨敵也。惟實地練習。頗覺困難。既不能以尋常之人爲的。又不能硬與人家尋仇覓恨。以試我之身手。蓋此皆損德干法之事也。故實地之練習。宜向山林中行之。凡遇飛禽走獸之屬。卽出我平日苦練得來之手法。以一試我技。不中固亦無傷。如能命中。更可得禽獸以佐餐。因此種禽獸。身體靈活。來往迅速。頗不易取準。如能每發一刀。應手輒中。則臨陣時用以取人。亦自能較有把握矣。惟彼鳥獸雖身體靈活。終無機智。故易與。若與人爲敵。則在應用其機智以求勝。我若用平常之方法對之。恐未必卽能奏效。于是而技巧尚矣。所謂技巧者。不過使用種種法則以自隱。不令敵人窺破而稍有防範。然後突然襲之。可望其必

中矣。而此種技巧。亦非有一定之程式。是在使用飛刀之人。相機度勢。隨時應變出之。方能適合。若不鈎心鬥角。出奇制勝。而徒恃固定之成法。則敵雖至蠢。亦必勝破其隱而加以防範矣。茲將關于飛刀技巧方面之事。略述數則于下。以便學此道者有所啓發也。

一、花槍夾飛刀　此法在戰鬥緊急時。敵人正全神注于手中兵器之攻殺。意不防鷲。而我乃乘其心無二用之時。暗取飛刀在手。乘機襲之。亦正以攻其無備也。所以必用花槍者。因其係雙手單手具可用之器。偶然騰出一手以取刀。則敵人亦未必卽能窺破。但在拔刀之時。單手之槍。須使出猛烈之家數。以分敵人之神。令專顧于槍。而我刀飛出。其易中也不待言矣。此法據言傳自東魯孫氏云。

二、海底翻波法　在古時對陣之時。馬步將之用飛刀者甚多。此法乃專對付馬將。蓋用撩射而取敵人之馬腹者。故亦名爲葉底藏花。如在退走之時。敵人隨後追趕。待其相近。而用回手刀撩射之。則敵人防範偶疏。卽易命中。蓋射馬較射人爲易也。惟在發刀之前。必須使展靈敏之手法。瞞過敵人之眼光。使彼毫無疑慮。然後可望一發而中也。此法除取馬腹之外。亦可取人之海底。但欲發此刀。最好先假作顚躓。再行放刀。蓋取海底。其勢極底。尋常之法。頗難合用。臥于地上行之。正以乘其勢也。惟用此法。甚爲不易耳。

三、飛燕掠水法　此法亦係舍人取馬之勢。蓋用以襲敵人馬足者也。馬戰之人。其勝負大半繫于坐馬。馬或受傷。則無以展其技。馬足又爲馬

身最要之部分。馬足一傷。縱不顚蹶。亦必跛而無用。故使用暗器者。對于下盤極爲注意也。但此法可行之于馬。亦可行之于人。蓋之足部受傷。非但失其戰鬥之能力。卽奔逃亦多不便也。此刀放射時。宜用順逆削射之法。各視當時之情形。隨便用之。在對敵或退走時。具可用此以襲敵。法較海底翻濤爲易。

四、聲東擊西法　此法不必隱藏。拔刀作勢。故使敵人見之。而加以防備。或竟大呼招刀以警之。則敵人必注意我之手腕。只消稍一動作。彼必趨避。我可利用其趨避之勢。乘機襲取之。握刀在手。故意向敵人之中盤一揚。而刀並不放出。敵人見我手動。必然設法閃避。我刀卽乘機而出。以攻其上盤或下盤。彼一閃脫空。再欲引避。勢必無及。而飛刀可以必中矣。行此法如能二刀連續而出。則更易奏效。

五、長兵藏刀法　此乃一種密藏飛刀的方法。普通用飛刀者。以十二柄爲一鞘。鞘分兩排。而縛于肩背之上。如此敵人若非盲目。必然見到。彼旣此物。必知我善用飛刀。于交手追逐之時。豈有不加防範之理。敵人一有準備。我用刀襲之。自非容易矣。若欲隱藏不使人見。亦頗爲難。蓋一刀之長約八寸左右。而刃與尖又都極銳利。非若飛標之可以藏諸衣袋之中。不至有損也。若將鞘縛于襟內。雖可以不爲敵見。然取用又多費周折。旣不便捷。又易爲敵所見。亦非良法。昔有人將長兵之柄。末端留一空隙。可容一口飛刀。裝入另用彈簧扣之。吻合無疵。戰鬥之時。人固但知其爲長兵。臨時取用。又極便利。敵人無備。必中無疑。惟僅能

藏一刀。而不能藏多刀。然但能使敵人無備而命中。則一刀已足。固無所用其多也。

六、滾堂飛刀法　此一種刀而兩種應用之法也。惟使用此種飛刀。非精嫻滾堂拳滾堂刀法者不可。因此種滾堂之拳法與刀法。以滾撲跌躍爲主體。而專取敵人下盤。此種拳法。本係皮氏之祕傳。不易學習。學成之後。縱未必天下無敵。要非知剋制之法者。亦甚難攻破。故武術家與人交手而遇用此拳法刀法者。恆特別注意。否則稍一疎忽。下盤卽受其攻擊矣。滾堂而用刀者。其刀必短。蓋取其利于滾撲也。此刀之形式長短。皆與飛刀相似。亦可遙擲以取人。故曰可以兩用。用滾堂應敵。敵卽知其破法。對于下盤之防護。亦決不肯稍疎而授人可乘之隙。必全神貫注于下盤。用滾堂刀者與之相持。稍得空隙。卽飛刀取其上盤。則彼必不防。惟放此種脫手刀。必須有十分把握方可。否則敵人未中。我已失刀。空拳赤手。難與爭勝矣。

七、虛設埋伏法　凡與敵人交手。不須數合。其人之精細粗魯。便可瞭然于胸中。若遇粗莽之人。欲用暗器傷之。固不必多費周折。伺隙而動。自然應手而中。惟遇精靈心細之人。最難對付。切不可魯莽從事。蓋我之一舉一動。彼在在留意。若取用暗器。必難逃其眼目。且飛刀一物。纏縛肩背。交手之先。彼必先見。既見此物。豈有不加防範之理。彼既有備。則我更難下手矣。于是不得不設種種疑兵以亂其耳目矣。昔有一善飛刀之人。遇一精靈之敵手。力戰不敵而敗走。顧又不敢妄用飛刀。追逐

片時。敗者暗取飛刀在手。忽立住向歧路一望。大呼老大救我。追者不知是計。亦回首向歧路觀望。人未見而一刀飛至。已中肩窩矣。始悟其虛設埋伏。使已回首。彼乃有隙可乘也。若此人者。敗中取勝。亦不失爲機變者矣。

八、雪裏拖槍法　此亦在危急萬分。逼不得已時偶然一用之法。言之頗爲可笑。蓋卽先取泥沙以襲人。繼出飛刀以制之者也。凡人在危急之際。若無急智。則生命存否。在一轉瞬間。且所謂急智者。又非可以言語形容。亦非可以從人學習。往往在千鈞一髮之際。心中一急。忽然觸發其靈機。而生出一種解脫危險之方法。居然能化險爲夷。而安然無恙。昔曾有一善飛刀者。遇一勁敵。力戰固非對手。乃思用飛刀以襲取之。詎料此人精細異常。一見其背上之刀鞘。早已留意。刀發竟不中。連發三刀皆如此。卽且戰且退。思得脫身。而彼又窮追。復使出種種技巧。連發數刀。亦無影響。末了祇剩一刀。未敢妄發。而心慌意亂。足絆石塊而躓。手捫于沙。忽生奇想。搏沙一握。待敵近時。撒沙擊之。敵人目迷。飛刀繼至。而敵人創矣。

飛刀之用刃

用飛刀取人。普通完全用尖射刺。而並不用刃。前節手法中已言之詳矣。但亦有別裁。竟用刃以斬斫劈削。如運用單刀者。是則用此飛刀者之功夫。遠在用刀尖之上。而臻爐火純青之境矣。蓋尋常飛刀。用尖刺的。其練成當具四五年之苦功。若由用尖進而練至用刃。則非再加二三年不可

也。用刃之飛刀。其形式與普通者無異。惟用雙刃者爲多。此亦取其便利。或由傳派使然也。與技術之本身上。初無若何關係也。練飛刀用刃之法。非可以入手卽行從事于此者。先須將普通技術練熟。然後求深造。而達于用刃之境界。發放此刀。用勁愈難。出手之時。固亦由拋物發出。而至近的之處。刀卽自行旋轉一周。然後其刃向的。或劈或削。乘勢入矣。惟此一轉身。則全恃腕部之悠勁。勁如不足。則刀必不得轉。刀不得轉。則刃亦無從着的。刃不着的。則飛刀失其用矣。其困難卽在此一點。若將此關打破。則取準等事。固不生問題。卽腕間悠勁之强弱。練習亦殊便利矣。相傳昔曾有一蠻人。擅使飛刀。其刀脫手。百步之中。無有不中。且用尖射刺。用刃劈削。悉聽其意。其力之大。尤足駭人。蓋于五十步內。能運用其飛而斷巨獒之首。刃不濡血。若以加諸人。固亦足以使人身首異處也。是其技之精。可謂得未曾有。劍仙能飛劍斬人之事。因常見于說部記筆之中。或疑爲妄誕。若此蠻人者。其竟劍仙之流亞耶。此外又有標刀一物。形式使用。與普通之飛刀。完全不同。此刀長六寸。寬三寸。有三尖。兩邊皆有刃。中爲蕎麥輪式。三支爲一槽。以指拈其任何一尖。橫直上下。隨意擲出。皆可應用。此器專取咽喉。亦甚凶利。

飛刀之別種

飛刀除上述者外。另有多種。如鏢刀，韭葉飛刀，要飛刀等等。亦難盡舉。所謂鏢刀者。外輪略成半月形。內外口皆鋒利。內面居中處。又別一枝。亦兩面皆刃。共爲三尖六刃。長爲六寸。寬三寸。中爲蕎麥輪式。以三枝爲一槽。

發射之時。用指揑其任何一尖。向外摔出。橫直上下。可以隨意行之。以其尖刃衆多。易于中敵。且遇此器。僅能閃躲。而不能接取。此器專取咽喉。凶利無比。惟練習較難。故用者亦極少。韭葉飛刀。其形如一枝極豐闊之韭菜。其前端尖銳。兩側作同角度之披下長六寸。前端二寸處。兩邊皆有鋒利之刃。過此以下。則漸加厚至末端則成圓幹狀。並不另加刀柄。因其形似。故名爲韭葉飛刀。此刀之形式。固與柳葉飛刀絕不相同。卽其使用之法。亦甚懸殊。柳葉飛刀乃利用慾成拋物線發射者、韭葉飛刀。則完全用摔勁發射。而刀則成直線平行而出。以尖端刺的者。此物與擲箭之用法相似。發射之時。則用大中食三指。揑住刀之中部近刃處。屈肱提至肩上。使刀尖向前。然後運足腕力向前摔出。平行以取的。此器之練習較柳葉飛刀爲易。惟練柳葉飛刀至功力精深時。可以舍刀尖而用刃。此則僅能用刀尖而不能用刃。其前端兩面之刃。特輔佐刀尖。使易深入耳。至于要飛刀。雖名爲飛刀。其實並不飛刺取人。爲一種名不符實之器。此物乃川滇遊民所用之暗器。柄長一握。其刃僅長八分。狀如毛筆。往往閃于人後。而劃裂衣。以裝門面而詭人者也。此器武術界鄙薄之。故不經見。此外如匕首一物。短兵相接時。固可執以禦敵。至緊要關頭。亦可借作飛刀之用。其手法則與柳葉飛刀完全相同。

飛劍之源流

世之言飛劍者。每涉于怪誕。運氣鑄劍。吐丸化劍之說。散見于諸家雜記。一若真有其事者。而近世武俠小說。又因而煊染之。所謂一道青光。敵人

授首于百步外者是也。遑論其事涉不經。世未必有其事。卽果有之。運氣吐納之術。乃出于道家。不可與尋常武術相提並論也。此我所謂飛劍者。非憑空之談。乃實有其事而可以使人練習者。考飛劍之源流。亦已甚久。李唐時。有葉法善者。字道元。隱于松陽卯酉山中。傳陰陽卜筮符呪之術。玄宗念物玉環。法善曾以術致其魂魄。以是名震一時。日從公卿遊。據開天傳信記載。葉法善有道術。一日與朝士會眞元觀。忽一人叩門稱麴秀才。未及延見。已突入座中。少年美豐姿。語論不凡。葉擲小劍擊之。應手墮地。乃一酒榼。中藏良醞。此事雖屬離奇。姑舍其本事不論。而擲小劍擊之一語。明明以手不以口。且爲有形質之劍。而非無形質之劍。則與今日暗器中之飛劍相合。而必非彼劍術之飛劍矣。故予謂暗器中飛劍之法。唐時已有之。更前雖不可考。按諸開天傳信記。卽謂爲劍自葉法善。亦無不可。葉以一代知名之士。而此事又盛傳于都下。愛好武技之士。寧無人起而效之耶。自唐代以後。暗器中遂有飛劍一物。宋代暗器最盛行。對于新器之發明亦獨多。類皆利用機括以發射之。使用便利。取準較易。而又能及遠。如踏弩袖箭之類。故飛刀飛劍之技。曾一度中落。其間相傳不絕者。亦僅如縷。清初之時。張懷武奉旨設立興隆標局。專以保護商旅爲業。羅致人才。四方來歸者。如百川之匯海。其間奇材異能之士。見不一見。曾羣雄于一堂。對于暗器之探討。更不遺餘力。蓋彼時之爲標師者。除正項武功之外。必有一種驚人雜技。一則可以使人驚服。二則亦可爲倘人之標記。使人一見所用之暗器。卽知護標者爲何人。不至多生枝節。而引起意

外之娛會。當時標師。對于標技之特別注意。卽此故也。但其中亦有並不用標。而使用飛刀飛劍者。河北李某。曾從張遊。與張門下士皆相得。彼善飛劍。嘗與客遊郊外。與會所至。輒取小劍飛刺禽獸。無不應手而獲。某日入山深。忽遇一金錢豹。猛鷙異常。羣客執械哄逐之。豹不走。反來撲人。李于此時。急飛一劍。中豹左目。豹負痛人立狂吼。而李之第二劍又至。直貫其腹。豹竟倒斃。功力如此。羣客爲駭。請其技。李亦不深諱。悉以語之。始知其技乃七世家傳。其遠祖雲。曾充戚家軍牙將。從異人得此技。賴此以數建奇功。世代相承。相戒不濫傳云。衆客神之。有請受業者。李亦不深拒。指示以練習之法。自此以後。人皆呼爲李劍客而不名。其實李之飛劍。固係暗器。而非劍術。時人以劍客呼之。亦未免牽强拊會矣。故在彼時凡標師之用飛劍者。人咸疑爲李劍客而不敢與較。蓋震于殺豹威名。而不敢倒捋虎鬚也。其後李死。其徒十餘人。雖能飛劍。其技終不若李之精深。乃深自隱晦。且守不許濫傳之戒。秘不授人。以此擅飛劍之技者日益鮮矣。咸豐之世。某省有名捕何某者。擅此絕技。能以小劍百步內刺禽虫。無不應手而中。藉此捕盜。不虞有失。坐是享盛名者數十年。年老退卯。會某歲藩庫失銀數次。卒未能破獲。羣役言于上。命何偵之。果得盜。盜亦健者。何與鬥不勝。卒以飛劍斷其脛而執之。是亦此中之好手也。此後精于飛劍之技者。實多不遘矣。今之擅暗器者。雖或能立。恐眞傳已失。其技或未必如李何輩之精絕也。但如能用心探索。亦未必無過人之望也。

飛劍之制度

飛劍之形式。只有一種。並不如飛鏢飛刀之各有多種也。劍本爲短兵之一種。雙刃銳端。古人佩劍。一以壯觀瞻。一以備不虞也。及後始用之于戰陣。今我所謂飛劍者。其形式完全與佩劍相同。特爲縮小若干之雛形耳。劍身共長七寸。其前端成銳利之三角形者。名爲劍頭。是劍之最重要部分。蓋劍法重刺而不重劈削。故以劍頭爲主。而此飛劍之用。全在于刺。故尤重于頭。頭下之兩面皆薄而鋒利。是名曰刃。劍身中間。兩面皆有稜起之處。卽爲劍脊。劍身末端與柄相連之中間。有圓形之護手。是名爲劍盤。劍盤後面握手之處爲劍莖。卽俗名爲柄。莖後綴一小圓環。此名爲鐔。劍頭長約半寸。頭下至劍盤處。長四寸有半。刃與刃之平距離約半寸。脊與脊之平距離約二分。劍盤之周圍約一寸。厚約二分。莖長二寸。周圍約半寸。鐔極細小。圓周不及半寸。每柄飛劍之重量。約五兩至七兩。與普通佩劍。相去約七八倍。蓋暗器以便于攜帶爲主。過大則帶時累贅。過重則發時困難。皆不合用。務須適中。鑄劍最爲煩難。故干將莫邪之鑄劍。至數年始成。千錘百煉。化頑鐵爲神鋼。故能堅硬不損。削鐵如泥也。故打造飛劍。最要之事。厥惟選鐵。取上好鑌鐵煆煉一次。卽放入井中浸之。（最好放于山澗中冲洗）浸若干日後。再行煆煉。煉後再入水浸。如此經過若干次。使鐵中渣滓盡去。然後鑄劍。始能合用。飛劍攜帶之法。與飛刀相同。亦以革製鞘。每鞘分上下二排。每排插劍六柄。縛置肩背。如用右手者。則劍柄向左肩之上。用左手者。劍柄向右肩之上。如此則取用便利也。

飛劍之手法

發放暗器之手法。除用機括者較爲固定外。其餘則各視其器而異。因暗器之形狀與主力點之不同。萬萬不容勉强。所用手法。必與其器相合。始能發放自然。而無牽掣之虞。若飛刀而用飛標之手法。飛標而用飛劍之手法。則非但不能隨意所欲。卽練習一世。亦決無成功之望。是亦如驅雞入水而置魚于陸。違其物性。鮮有善果可得也。飛劍之發放。以陰手爲主。與前述之韭葉飛刀相似。所異者彼用指捏。此則用掌握耳。惟亦可用陽手。其發放之法。則與飛刀相同。不過此種方法。僅在臨事倉遑時用之。尋常不恆用。因此種手法。與飛刀相混。實非飛劍之正宗也。惟練習之時。亦宜兼習。以備不時之需。多學一分技能。卽多一分便宜。固無所損者也。握取飛劍之法宜倒握。卽使近掌根處。緊貼護手劍盤之背面。而虎口則近于劍鐔。使劍雙刃。分爲上下向。切不可使劍身平置。發放之手法。有正刺側刺反刺之分。如敵人在我之前。我欲飛劍取之。卽握劍在手。屈肱舉起。高與頭平。掌心向內。虎口向後。乃運用小臂之力。注于腕部。向前擲出。以腕力爲主。而小臂則前迫以輔佐之。劍卽向正前飛出矣。側刺之法。只能行于一面。而不能左右並行。如右手握劍者。只能行之于右。而不能行之于左。左手握劍者亦然。如右手握劍。而欲側刺者。其法與正刺相同。惟將掌心轉向前。虎口向左。使劍尖向右。依法放射之。至于反刺。則或從肩上發劍。或從脅際劍發。由相對方向而出。如右手握劍。欲從肩上反刺者。卽將手移至左方。使掌心向右。虎口向前而放劍。脅際則反掌向上。虎口向前。略前探而後反刺之。此皆取背後敵人之法也。

飛劍之標鵠

練習暗器。必用標鵠以驗其準確與否。而此種標鵠。或植木爲之。或懸錢爲之。亦各各不同。但亦正不必其盡同。因物貴適于用。並不必受成法之拘束而固拙不化。此意余前已言之矣。惟亦有不可通融。而必用一定之標鵠者。如飛爪飛劍之類是也。飛劍在初練之時。其目標甚大。可不必用一定形式之標鵠植木立板。甚至畫標于樹。亦可練習。練至手法純熟。目標收小如一錢大小時。卽宜用一定之標鵠練習之。此標鵠以木板爲之。板高六尺。先飾以白粉。然後用墨筆在板面畫一人形。大小長短。悉與普通人相等。手足俱全。頭面之五官七竅。亦各依部位畫全。然後人立距離稍遠處。認定一部而試習之。此種標鵠。練飛劍者都取其法。想亦自古相沿者也。

飛劍之練習

練習飛劍之方法。與飛標飛刀大同小異。以目標言。則由大而逐漸收小。普通至一錢大小爲度。以距離言。則由近而逐漸加遠。普通以三十步爲度。練至有此程度之時。則可習飛刺人形之標鵠矣。起初距離木板五步而立。從正刺入手。先取其耳。繼刺其鼻。繼刺其目。終而刺取其面上各穴道。如太陽眉心山根等處。練至能適心應手時。再習側刺。側刺練成。再習反刺。待反刺亦純熟而能百發百中。不爽毫釐時。則將距離移遠。人立離板十步之處。依上述之程序練習之。如此逐漸移遠。至距離三十步處。亦能得心應手。其技已佳。如能增至五十步者。則臻上乘矣。惟平日行之須

勤。且須有恆心。始能達此境地。如畏難思退。見異思遷。卽難望其有成。至于飛劍之技巧。容另節述之。

飛劍之技巧

武技之事。誠難言也。往往有同出一師之門。同習一種技術。同歷若干歲月。而其結果。竟有相去懸殊者。此非傳者之不盡其技。學者之不專其心。實由于天資之慧鈍也。飛劍之技。亦如是也。往往同時練習之人。成功有遲速。成功之後。技術有巧拙。此亦限于天資。不可强求者也。蓋飛劍之練習。成法固屬有限。且此有限之成法。亦不能謂爲已盡飛劍之道。故性拙之人。但知默守成法。不知變通。其結果最多盡此成法而已。性巧之人。乃能于成法之外。另闢新途。融會變通而生出許多新奇之法。是則由成法而進于技巧矣。然此種技巧。于學力天資之外。又須兼有實習功夫。始克有效。因下死功夫打靶。雖能取的命中。終不如實地練習之能切于實用也。實習之法。最宜于山林叢莽之間。挾劍閒遊。偶見飛禽走獸之屬。則追逐擊刺之。以驗我技優劣。如是日久。則使用既熟。其巧自生。往往于不知不覺之間。一舉手而出奇妙之方法。出于意料之外者。此所謂靈機在心。一觸卽發者是矣。故練習飛劍之人。除勤事標鵠上之練習外。平居宜默揣各成法變化之方。不妨參以己意。另求新法。一方面則于山林叢莽中之實習。亦不可忽視。各方並進。飛劍之技。庶可望造詣高深矣。茲將前人用飛劍之各種技巧。列舉數則于後。以資談助。

一、白虹行空法　此係由下而起。攻人上盤之法。所取之部位。以喉結爲、

的。蓋此地稍下爲心窩。稍上卽爲頭面。敵不易避也。用此法大約在敗退或詐敗之時。我走敵追。待其相近。握劍在手。先在肩頭一揚。敵人見此情形。知有暗器射到。必全神貫注于上面。而我卽轉手泛下。用反射之法。將劍從脅際斜冲直上。以取敵人之咽喉。則彼方注視上面。我之飛劍。已從下冲起。出其不意。自易得手。卽繳倖不中。亦必手足失措。我亦可乘其慌亂而襲之矣。

二、蛺蝶穿花法　此乃最緊要時。迫不得已所用之法。在敵人窮追不捨。遁無可遁。身臨絕境。戰又不敵。千鈞一髮之際。若見有數株樹木。卽宜繞樹而走。一則兜抄曲折。足以阻撓敵人勇往直前之銳氣。二則我身旣有隱蔽。卽可在此時拔劍在手。以待敵人之至。此際之敵人。見我窘狀畢呈。必然心高氣傲。輕視于我。更不虞有他。而我竟乘此隙以飛劍刺之。鮮有不中者矣。轉危爲安。在此一舉。急難時用此法者甚多。奏效者亦十居八九。但此一擊不中。則其危益甚矣。

三、橫江飛渡法　此係在戰鬥之際。暗藏飛劍于腕底。用側刺法以襲敵人者也。左手擅飛劍者。最爲合用。蓋用短兵相鬥。右手必不能騰空。卽能騰空。亦易爲敵所見而加以防範。不能得手。故擅左手者爲佳。如我與敵相殺。暗中取得飛劍在手。卽宜故意露些少破綻。使敵人乘虛撲入。我卽向橫躥出兩步。左手之飛劍。卽用側刺法射出。此時敵人全神貫注以攻我之隙。見我趨避。自不虞有詐而劍發必中矣。惟在躥出之時。劍應並發。蓋此等機會。稍縱卽逝也。

四、太保揚旗法　此法亦用于迫不得已之時。且卽用飛刀之手法出之。蓋乘反撲之勢。放劍以制敵者也。如我與敵人糾戰。或敵人之技高于我。或偶爾失招。致被敵人之械。由正面攻入已經過門。此時架格固已不及。趨避亦嫌太遲。不得已只能用反撲之法以暫避其鋒。在全身向後撲下之際。急掣飛劍在手。敵人見我反撲。恐我遁去。必急進以制我。我此時略就地一滾。乘勢將手中飛劍摔出。命中甚易。在放劍之際。我宜顧視敵人。彼中劍固佳。卽不中時。彼于無意中遇此。亦必失驚閃避。我卽于此時橫襲之。亦可轉敗爲勝也。

五、翻雲覆雨法　此乃兩劍參差放出。虛實相因。使人顧劍失彼之法。先用反射。而後用側射。轉身而行之者也。欲用此法。必行詐敗。如我與敵交手。自知功力相等。非力戰可以取勝。乃不得不借暗器之力以制敵。宜在交手之時。漸漸收減功勁。逐步鬆懈其家數。使敵人信我力怯。至不能支持時。卽脫身而走。此時已暗取飛劍在手。敵人必然追逐。至相近處。飛劍卽從肩上反射而出。同時又取第二劍在手。乘勢轉身。用側射勢放出。敵人未必防我有詐。第一劍已可有七分把握。卽或防之而避過第一劍時。第二劍跟蹤而至。亦决難倖免矣。此必勝之法也。惟在詐敗時須裝得十分相像。切不可稍露破綻。否則敵人一有戒心。則無可爲矣。

六、流星趕月法　此法乃追逐敵人時所用。用此法者。以夜行人爲多。但如敵人與我無深仇闊怨。彼既遁逃。我亦當任其自去。以留日後餘地。

不必用此等手段。逼人太甚也。惟不能並立。必欲得之者。乃出此以制之耳。如敵人與我交手而敗。脫身遠走。我則在後追逐。但其間相去甚遠。恐難追及。惟暗器之力尙能達。于是乃取劍用正刺法遙擲之。所取部位。以臂腿等部爲佳。因此等之處中劍。敵必不能速行。可以手到成擒矣。惟在追逐之際。不能單顧自己用暗器以制人。亦須提防敵人用暗器以襲我。否則亦足以別生枝節也。

七、黑虎攢心法　飛劍一物。普通人言。必以能愈遠愈妙。而判技之優劣。亦以爲爲標準。其實此種見解。亦不盡然。夫用兵器之道。全在靈活。長兵有時須短用。短兵有時須長用。飛劍之竄遠取人。卽短兵長用之法。殊不知有時亦須短用也。故在練習之時。須長短兼顧。若單顧長而不顧短。則一旦欲將其短用之時。卽無所措手足矣。如黑虎攢心之法。卽將飛劍短用者也。此法用于交手緊急之時最妙。如我以短兵與敵交手。正在難分難解之際。卽暗取飛劍藏于腕底。故意將手中稍一遲鈍。或微露破綻。使敵人乘隙而入。我乃一面舉械以格敵人。同時卽發出飛劍。以持敵人之胸。此時相距不及三尺。劍發極爲迅速。敵人縱欲閃避。亦所不及。必中無疑。惟用此種方法以制敵。必須熟諳左手者。始克奏效也。

八、猴兒刁腕法　此亦短用飛劍之法。較諸前法爲尤短。蓋此小劍並不飛出以取人。乃握于手中以刺敵之法也。如我與敵人糾戰多時。自度力不能勝。必借暗器之力以制之。顧彼此兵刃往還。都在圈子以內。非

無暇發放暗器。而相距如此切近。亦且無可施展其飛劍之技。于是不得不變通使用之矣。暗中先取小劍在手。一面仍與相持。經過相當之時間。假作失足撲跌勢。全身躺下。敵人見我跌倒。必進步以襲我。我待敵械來至切近之處。先舉手中所用之兵刃。以逼住敵人之械。一面即舉小劍踴身起刺其腕。彼腕着痛。必釋其械。我可操必勝之劵矣。所以必刺其腕者。以相距最近。易于得手也。按此法實出于滾堂刀中。飛刀亦可如此應用。但須手眼靈敏。若稍不愼。轉手之間。必受制于人矣。

中國功夫拳術（中英對照）……韋京武編……特價75元
日本武術大全……殷　鈗著……特價60元
嶺南武術叢談……朱愚齋著……特價85元
武術名家談武術……李光甫編著……特價460元
紀效新書……戚繼光著……特價160元
梅花樁……袁楚材編著……特價60元
梅花樁功……王雪軒著……特價120元
詠春木人樁功……胡敬章著……特價85元
站樁功練習法……王雪軒著……特價140元
三路長拳圖說……王文達著……特價60元
拳術二十法……王子平編著……特價60元
練功三十六法……白燕生著……特價75元
練功十八法圖解……謝俠義著……特價85元

第二輯　北派拳術

綿拳……羅立成著……特價70元
拳術教範……閻子揚著……特價60元
北拳要訣……鄒長庚著……特價75元
拳意述眞……孫福全編……特價45元
捷拳圖說……傅秀山著……特價65元
練功十八法……楊吉元著……特價85元
古本少林拳圖譜……李英昂著……特價60元
猴拳圖說……麥燕祥編……特價85元
北派猴拳……蘇昱彰著……特價45元
通背拳法（精）……武田熙著……特價150元
通背拳法（平）……武田熙著……特價110元
健身連步拳……李茂清著……特價40元
魯智深拳譜……鄒長庚著……特價50元
五祖拳圖說……徐金棟著……特價40元
子母連環拳……張詳三著……特價60元
北派佛家拳……袁楚材著……特價65元
練習功力拳……王鳳亭著……特價160元
嵩山少林拳法……掃翠樓主編……特價120元
少林脫戰拳……李滙亭著……特價60元
少林羅漢拳……黃俊明編……特價95元
少林連環拳……楊少清著……特價75元

少林拳精粹（中英對照）……李英傑編……特價120元
少林連手短打……丁景雲編……特價75元
少林白眉拳術……潘茂容著……特價85元
少林拳術菁華……張大用著……特價60元
少林拳術眞傳……陳鐵生著……特價95元
少林虎拳圖說……丁景雲編……特價65元
少林狗拳圖說……丁曉色編……特價150元
子母少林拳……丁曉色編著……特價60元
少林六合拳……丁曉色編著……特價60元
少林昭陽拳……丁曉色編著……特價60元
少林大戰拳……丁曉色編著……特價60元
少林柔拳……丁曉色編著……特價60元
少林合戰拳……丁曉色編著……特價60元
少林連環拳秘笈……丁曉色編著……特價60元
少林脫戰拳秘笈……丁曉色編著……特價60元
少林十字戰拳……丁曉色編著……特價60元
南少林洪拳……丁曉色編著……特價60元
少林俠拳……丁曉色編著……特價60元
少林圓功拳禪法……丁曉色編著……特價60元
福建少林狗拳……陳之凡編著……特價150元
少林三路五子拳……丁曉色編……特價120元
少林迷踪派羅漢拳……潘茂容編……特價75元
石頭拳術圖說……郭粹亞著……特價50元
新編國術教範……蕭慶文著……特價50元
八段華拳圖說……丁景雲編著……特價160元
西嶽華拳圖解……楊　雲著……特價60元
西嶽華拳使用法……楊　雲著……特價60元
練習功力蹓腿架……王鳳亭著……特價85元

第三輯　南派拳術

鶴拳……楊景崎編著……特價150元
拳術……不肖生著……特價75元
南拳拳法……李敖成著……特價120元
南拳圖解（中英對照）……陳昌棉著……特價95元
廣東南拳圖說……楊景崎編……特價120元
南派少林拳……周耀宗著……特價50元

鐵線拳……朱愚齋著…特價70元
拳術入門……朱鴻壽著…特價60元
武當拳術……金一明著…特價60元
武當太乙五行拳……丁景雲編著…特價75元
武當三十二勢長拳……金一明著…特價85元
工字伏虎拳……林世榮著…特價45元
醉拳圖說……麥燕祥編…特價95元
醉羅漢拳……黃漢勛著…特價60元
醉八仙拳譜……張錫欽編…特價75元
岳飛拳圖說……岳純眞著…特價85元
練手拳圖說……丁景雲編著…特價75元
練步拳圖說……丁景雲編著…特價75元
福建鶴拳秘要……李載鑾編…特價55元
白鶴門食鶴拳……劉故等著…特價85元
內家拳的研究……唐　豪著…特價45元
內家拳法篇……倪清和著…特價95元
內家拳技擊篇……倪清和著…特價95元
嶺南拳術圖說……林世榮著…特價60元
少林拳法圖說……朱鴻壽著…特價50元
長拳對練圖說……丁景雲編著…特價65元
飛龍長拳圖說……丁景雲編著…特價75元
八段長拳圖說……曹鶴雄著…特價95元

第四輯　教門拳

潭腿……趙連和著…特價60元
北拳彙編……朱北海著…特價45元
喇嘛派拳技……隱　僧編…特價40元
四路查拳圖說……吳志青著…特價40元
四段查拳圖說……丁景雲編著…特價65元
查拳綜合套路……丁景雲編…特價85元

第五輯　螳螂拳

飛雁掌拳……黃漢勛編著…特價75元
領崩步拳……黃漢勛編著…特價75元
重訂崩步拳……黃漢勛編著…特價75元
實用螳螂拳……衞笑堂著…特價75元

螳螂崩步拳……蘇焜明著…特價65元
螳螂拳全書……編印中
螳螂梅花拳……黃漢勛著…特價75元
六合螳螂拳……張詳三著…特價75元
七星螳螂拳……張詳三著…特價75元
螳螂拳散手……葉瑞編著…特價60元
螳螂梅花落拳……黃漢勛著…特價60元
螳螂梅花手拳……黃漢勛著…特價70元
螳螂崩步圖解……黃漢勛著…特價50元
螳螂黑虎出洞……黃文豪著…特價60元
螳螂白猿出洞……黃漢勛著…特價60元
螳螂白猿偷桃……黃漢勛著…特價60元
螳螂拳術隨筆……黃漢勛著…特價60元
螳螂一路摘要拳……黃漢勛著…特價60元
螳螂二路摘要拳……黃漢勛編著…特價75元
螳螂三路摘要拳……黃漢勛編著…特價75元
螳螂四路奔打拳法……黃漢勛著…特價50元
螳螂大架式小架式……黃漢勛著…特價60元
躲剛拳・十八叟拳合編……黃漢勛著…特價70元

第六輯　形意拳、八掛拳

形意拳拳術……李奇苛編著…特價150元
形意拳套路……丁景雲編著…特價95元
形意拳圖說……凌桂清著…特價75元
形意拳術全書……孫祿堂著…特價70元
形意拳械教範……黃柏年著…特價50元
形意五行連環拳……李存義著…特價60元
形意拳譜正續篇……寶顯廷編…特價45元
象形拳眞銓……薛　顛著…特價85元
八卦拳……韓壽堂著…特價85元
八卦拳學……孫祿堂著…特價60元
八卦拳散手六十四路……蔣浩泉・裴錫榮編著…特價150元
龍形八卦掌……黃柏年著…特價60元
八卦掌圖說……閻德華著…特價75元
八卦掌套路……丁景雲編著…特價60元
▲八卦掌圖說（英文版）……李英昂著…特價100元

八卦掌法闡宗……姜容樵著…特價95元
八極拳圖解……陳一明編著…特價180元
寫眞秘宗拳……姜容樵著…特價95元
寫眞拳械教範……黃介梓著…特價60元
虎鶴雙形拳……丁景雲編著…特價75元
蛇貓鶴混形拳……朱雲山著…特價85元
無極拳譜圖說……呂一素編…特價140元

第七輯 楊家太極拳

太極拳精鑑（精）……謝亭飛編著…特價380元
楊家太極拳……楊澄甫著…特價40元
太極拳答問……陳微明著…特價50元
太極拳講義……陳微明著…特價50元
太極拳眞傳……陳炎林著…特價120元
太極拳全書……曾昭然著…特價120元
太極拳拳法……吳志青著…特價120元
太極拳圖說……王新午著…特價120元
太極拳釋義……董英傑著…特價60元
太極拳拳技……王新午著…特價45元
太極拳拳術……李英昂著…特價45元
太極拳拳譜……李英昂著…特價45元
練習太極拳……王鳳亭著…特價55元
太極拳之要訣……吳夢俠著…特價45元
太極拳縱橫談……陳廣智著…特價95元
太極拳勢圖解……許禹生編…特價60元
新編太極拳圖解……華 強編…特價75元
楊氏太極拳圖解…許振武、廖國雄合編…特價85元
楊氏太極拳闡微……丁景雲編…特價160元
太極拳用法圖解……楊澄甫著…特價85元
最新太極拳圖說（精）……王鳳亭著…特價160元
最新太極拳圖說（平）……王鳳亭著…特價120元

第八輯 陳家太極拳

陳氏太極炮捶拳（精）……謝亭飛編著…特價340元
陳氏太極拳圖解（精）……陳 鑫著…特價220元
陳氏太極拳圖解（平）……陳 鑫著…特價170元

▲陳氏太極拳圖解（英文版）陳炎林著…再版中
陳氏太極拳入門總解……陳績甫著…特價40元
陳氏老架太極拳闡秘（精）……太極拳研究社編…特價220元
陳氏老架太極拳闡秘（平）……太極拳研究社編…特價170元

第九輯 吳家太極拳

吳氏太極拳……吳鑑泉著…特價65元
太極拳淺說……徐致一著…特價45元
吳太極拳推手……丁景雲編著…特價75元
科學化太極拳……吳圖南著…特價50元
吳家太極拳指引……鄭榮光著…特價45元

第十輯 其他太極拳

太極操……洪家本著…特價50元
太極拳考……鄧時海編…特價100元
太極拳研究……謝亭飛編…特價150元
太極拳絕招……傅增義著…特價50元
新太極拳書……馬永勝著…特價60元
武氏太極拳……王浩明著…特價95元
孫氏太極拳……孫祿堂著…特價40元
▲太極拳要義（英文版）（精）……黃文山著…特價800元
▲太極拳要義（英文版）（平）……黃文山著…特價650元
太極拳對練（中英對照）……沙正編著…特價120元
簡化太極拳……丁景雲編…特價75元
精簡太極拳譜……李英昂著…特價60元
▲精簡太極拳譜（英文版）…李英昂著…再版中
太極拳四十八式……丁景雲編著…特價95元
太極拳推手要訣……馮國棟編著…特價65元
太極拳架式與推手……謝亭飛編…特價95元
太極拳散手對練……陳立中著…特價120元
▲簡化太極拳圖解（英漢）…鍾運武著…特價70元
簡化太極拳健身法……太極拳研習會…特價40元

王宗岳太極拳經研究……唐　豪著…特價40元
王宗先生南傳太極拳……倪清和著…特價55元
太極拳基本練法……丁景雲編著…特價150元

第十一輯　兵器

國術兵器雜談……白俊雄著…特價70元
練打暗器秘訣……金佣生著…特價100元
秘傳暗器三種合刋……金佣生著…特價45元
燕青單刀……黃漢勛著…特價60元
六合雙刀……黃漢勛著…特價60元
圖解太極刀……蔡　龍編…特價50元
三義刀圖說……金一明著…特價50元
太極刀圖說……陳洪鎭著…特價60元
太極玄玄刀……吳圖南編著…特價60元
八卦刀套路……丁景雲編著…特價75元
南拳大刀術……丁景雲編著…特價75元
八段刀術圖解……曹鶴雄著…特價65元
單刀對槍圖說……丁景雲編著…特價65元
刀槍棍劍基本練習……劉萬枝著…特價60元
少林刀槍棍法闡宗……程沖斗著…特價90元
峨嵋穿雲傘……袁楚材著…特價60元
南拳大鈀術……丁景雲編著…特價75元
子午棍術……潘茂容編著…特價120元
南拳棍術……丁景雲編著…特價85元
鞭杆功……白川義員編著…特價200元
二節棍圖說……丁景雲編著…特價60元
三節棍圖說……潘茂容著…特價35元
虎尾三節棍……黃漢勛著…特價40元
鄭家八卦棍……譚　漢著…特價60元
少林棍圖說……程沖斗著…特價75元
少林短棍達摩杖……丁景雲編著…特價75元
新武術棍術科……馬　良著…特價70元
八段棍術圖解……中學純編著…特價50元
少林梅花槍……劉洪仁編著…特價120元
八段槍術圖說……洪元中編…特價45元
傳統槍術套路……丁景雲編著…特價75元

太極十三槍譜注……李英昂著…特價45元
少林弩法闡宗……張心法著…特價50元
少林寺拳棒闡宗……蔣浩泉編著…特價250元

第十二輯　劍術

七星劍……吳志清著…特價75元
青萍劍……郭錫三著…特價95元
純陽劍……張詳三著…特價75元
圖解純陽劍……袁楚材著…特價60元
八卦劍學……孫福全編…特價65元
劍法圖說……宋慶平著…特價70元
劍槍圖說……宋仔鳳著…特價100元
青龍戰劍……石劍青編…特價65元
龍鳳雙劍……王蓉菊編…特價60元
八段劍術圖說……曹鶴雄著…特價65元
太極劍……張詳三著…特價75元
太極十三劍……孫明清著…特價45元
太極十三劍圖解……李　貞編…特價50元
太極劍法套路……丁景雲編著…特價60元
太極劍五十四式……蔣玉堃著…特價70元
峨嵋雙對劍……袁楚材著…特價75元
梅花雙劍法圖說……裴錫榮編著…特價70元
醉劍五十四套路……丁景雲編著…特價75元

第十三輯　摔角

練習摔角……王鳳亭著…特價75元
中國摔角法……佟忠義著…特價70元
新武術摔角科……馬　良著…特價70元
摔角訓練圖說……雷一虎著…特價55元
鷹爪門拳術圖式……隱　僧編…特價60元
鷹爪門一百零八擒拿術……劉孟法著…特價85元
合氣道入門……李清漢譯…特價75元
合氣道研究……半僧道人著…特價50元
合氣道圖說……李金泰譯…特價75元
少林拳拆法……陳鐵笙著…特價75元

第十四輯　自衛術、防身術

技擊精華……孫榮恩著…特價95元
搏擊闡要……黃漢勛著…特價40元
制敵散手……袁鐵虎著…特價65元
自衛技擊術……韓樹英著…特價60元
自衛防身術……袁鐵虎著…特價60元
女子防身術……王鳳亭著…特價75元
女子護身術……林華華編…特價45元
戳腳門拳術（精）……石僅松編著…特價480元
連環腿擊法……張之江著…特價50元
腿擊法入門……李英昂著…特價85元
中國腿擊法……李英昂著…特價75元
▲中國腿擊法（英文版）……李英昂著…再版中
少林六十四腿擊法……王智及著…特價150元
少林十二絕命腿……王智及編著…特價75元
十二路潭腿對練……丁景雲編著…特價85元
圖解女子長拳……薛雄飛著…特價55元
巧鬪功夫真傳……金鐵盦著…特價60元
臨機應鬪秘訣……金佣生著…特價85元
警察應用技能……韓慶堂著…特價45元
擒拿捕捉術……王智及著…特價70元
少林擒拿法……丁景雲編著…特價85元
擒拿法與解法……裴錫榮編著…特價75元
七十二把擒拿原理……李英昂著…特價70元

第十五輯　硬功

練功秘訣……金一明著…特價60元
武功練習法……黃飛鴻著…特價75元
軟硬功練習法……靈空禪師著…特價60元
陰陽開合動功十二勢……胡敬章著…特價60元
點穴秘訣……靈空禪師著…特價60元
點穴及解穴法……李鳳崗著…特價95元
一指禪紅砂手真傳……茅振宇著…特價50元
鐵砂掌圖說……胡和銘著…特價60元
▲鐵砂掌圖說（英文版）……李英昂著…再版中

鐵砂掌功秘訣……袁楚材著…特價75元
內外輕功……萬籟聲編…特價85元
輕身功夫秘傳……白燕生著…特價60元
中華武術秘傳……孤獨子人著…特價60元

第十六輯　內功、氣功

三浴功……張　和著…特價65元
大雁功……李滙亭編…特價75元
太極神功……謝亭飛編著…特價60元
金剛氣功……袁楚材著…特價85元
神妙氣功……侯英林編著…特價95元
華陀五禽戲……黃其德編…特價55元
五禽戲及其功效……麥燕祥編…特價70元
新編八段錦……王懷琪著…特價60元
八段錦圖解……薛雄飛編…特價75元
八段錦圖說……唐豪等著…特價45元
八段錦與六段功……谷正華編…特價85元
易筋經圖解……張　和著…特價60元
混元易筋經……楊吉元著…特價60元
易筋經圖說……達摩祖師著…特價60元
易筋經與洗髓經圖……半僧道人編著…特價60元
洗髓經……張　和著…特價60元
內功修養術……曼殊大師著…特價95元
少林內功秘訣……姜俠魂著…再版中
十八路羅漢功……黃漢勛著…特價60元
運氣學說……余金城編著…特價150元
實用氣功……張　和著…特價70元
太極棒氣功……謝亭飛編著…特價120元
氣功學研究（精）……余金城編著…特價380元
氣功學精義（精）……陳定一編著…特價360元
氣功學精義（平）……陳定一編著…特價300元
中國氣功學……張　和著…特價240元
鶴翔庄氣功……坂根嚴夫著…特價65元
氣功健身法……柏相祖法師編…特價60元
氣功治療法……柏相祖法師編…特價75元
新氣功療法……坂根嚴夫編著…特價160元

新氣功治病法……楊景崎譯…特價150元
氣功治療實驗……侯英林編著…特價60元
氣功科學淺釋……麥燕祥編…特價75元
氣功基本練習……吳道子編著…特價60元
氣功鍛鍊圖說……高興中著…特價60元
氣功自控療法……丁景崎編著…特價150元
八種簡易氣功……郭英編著…特價65元
吐納導引氣功……申明編著…特價120元
腹田吐納坐功……薛太亮著…特價60元
實用氣功研究……張和著…特價160元
先天氣功太極尺……陳洪鎮著…特價65元
先天氣功太極尺功法圖解……陳洪鎮編…特價75元
實用氣功強身法……焦國瑞著…特價60元
氣功保健治療法……劉箕萍著…特價130元
氣功治病法實驗……謝覺編著…特價150元
渾元一氣功圖解……金警鐘著…特價95元
動氣功與靜氣功……侯英林編著…特價75元
氣功四季鍛鍊法……揾翠樓主編…特價120元
練氣行功秘訣內外篇……張慶霖輯…特價50元
峨嵋十二庄氣功訣秘……謝亭飛編著…特價95元

第十七輯 保健、生理治療

團體健身操……葉中和編…特價85元
簡易保健法……劍峰著…特價40元
飲食養身法……李敏復著…特價60元
強身法……謝覺編著…特價75元
健身強心秘訣……蔣維喬譯…特價85元
神經衰弱自療法……葉中和著…特價50元
固精強身鍛鍊法……陳蘇編…特價50元
練功強身法圖說……王山海著…特價75元
練功與養生秘訣……丁曉色編著…特價120元
強身功行二十派……余萍客著…特價45元
返老還童運動法……錢若如譯…特價60元
防老保健練功秘訣……江靈珠編…特價50元
太陽晨功及甩手功……張和著…特價40元
道功靜坐秘笈……華巖峰著…特價95元

因是子靜坐法……因是子著…特價55元
因是子靜坐養生法……因是子著…特價85元
因是子靜坐實驗……因是子著…特價50元
金剛靜坐法圖解……君惠著…特價60元
按摩術……洪明遠著…特價45元
按摩健身術……洪明遠著…特價50元
按摩治療法……洪明遠著…特價85元
矯正按摩要術……清・張正鋆輯…特價95元
指壓療法……酒井健志著…特價85元
日本的指壓療法……盧勝譯…特價60元
日本按摩治病法……林青山編…特價60元
穴位按摩美容法……楊錕編…特價60元

第十八輯 瑜珈

瑜伽術……張和著…特價85元
瑜伽入門……張和著…特價50元
健美瑜伽……林青山編…特價70元
康樂瑜伽……張和著…特價85元
看圖學瑜伽……張和編…特價75元
印度瑜伽術……超悟法師譯…特價95元
▲生活瑜伽化……張和著…特價180元
瑜伽健身運動法……潘朱補著…特價50元
▲瑜伽廿八天運動計劃……張敏焜編著…特價180元

第十九輯 空手道、東洋劍

中國式摔跤……楊雲和編著…特價75元
柔道術精義……日・講道館編…特價50元
圖解柔道護身術……金光熙譯…特價40元
系東流空手道……陳進虎著…特價50元
空手道基本練習……牛僧道人著…特價50元
泰國拳圖說……李英昂著…特價45元
擊劍入門……傅圭邦編著…特價60元

第二十輯 體育運動

▲體育運動名詞辭典……吳運生編…特價380元
兒童運動教學……吳子雲著…特價50元

英漢錄影技術辭典

呂淑婉
蕭雅君 合編



錄影技術在我國正處於蓬勃發展的時期，廣泛應用予文教衛生以及科學研究等領域，正在發揮越來越重要的作用。錄影機開使逐步普及，成爲人們學習、娛樂的工具。

爲了便於學習和應用錄影技術以及滿足閱讀和翻譯有關資料之需，本社特編撰本辭典，以饗讀者。

本辭典參考國內外新出版的辭典、書刊、資料，從中收錄了有關錄影技術的專業詞彙和縮寫詞一萬餘條，包括錄影原理、錄影機製作、錄影磁帶、錄影機傳動系統、監視設備、攝影機和視頻唱片以及與其有關的詞條。書後有縮寫詞和有關附表。

全書282頁　32開本精裝　特價240元

英漢採礦工程辭典

英漢採礦工程辭典

王惠民　丁慧琳　合編

本辭典的編撰是爲了吸收歐美先進國家的科學技術，以求我國科學技術迎頭趕上先進國家。

本辭典計蒐詞條合計近五萬條，內容包含：鑽深、坑探、採礦工程機械，以及有關的地質、岩礦、泥漿化學、電工、液壓技術等方面專業術語計四萬六千條；縮寫詞計四千餘條。

另外還蒐集十六種附錄：英美拼寫法對照表、常用符號、商業符號、包裝標誌、證件用語、貿易用語、國際單位制詞頭及符號、公制及英制度量衡表、美國金鋼石岩心鑽機製造者協會“DCDMA”標準等。

本辭典除了可供大專院校本科系及相關科系的師生參考之外，尙可供下述各專業人員參考，如：地質、石油、冶金、煤炭、化工、建工、隧道、水電等部門從事地質探礦、水文、工程地質鑽探、石油鑽井和採礦機械的生產、科研人員及翻譯人員、情報人員等。

32開　精裝本　全書760頁　特價580元

幼兒遊戲體操教材……許蓀和著…特價40元
徒手健身運動……太湖健身院著…再版中
滑板技術……盧志昂編…特價50元
單槓體操訓練……何新明著…特價50元
體操教學……解綠編著…特價150元
體操訓練圖解……太湖健身院編…特價50元
田徑訓練圖說……張士英編…特價45元
怎樣練習啞鈴……洪興中譯…特價75元
羽毛球技術……黃彰隆著…特價60元
高爾夫妙訣……葉禧年譯…特價65元
高爾夫捷徑……葉禧年譯…特價85元
球類訓練圖說……鄭鑫森著…特價60元
怎樣練習排球……顧思遠譯…特價45元
排球訓練圖解……林國章編…特價60元
六人排球訓練法……趙振羨著…特價45元
籃球訓練……劉健育編著…特價95元
籃球訓練與裁判……林遠材著…特價85元
網球訓練圖說……莊健民著…特價60元

桌球戰術練習……林樹聲著…特價75元
乒乓球訓練圖解……洪永年著…特價50元
小型足球訓練……黃彰隆編著…特價50元
足球訓練圖解……許治邦著…特價110元
足球訓練與裁判……黃漢光著…特價75元
足球運動的研究……林遠材著…特價65元
水球運動圖說……莊宜衡編…特價50元
潛水入門……周威雄譯…特價50元
游泳入門……周威雄譯…特價60元
速成學游泳……林　華譯…特價60元
看圖學游泳……曾競蛙編…特價50元
游泳訓練圖說……洪興中譯…特價50元
怎樣學習游泳……胡秋遠著…特價30元
兒童游泳教本……王強立編…特價90元
游泳運動員訓練法……馬靜安編…特價70元
體育運動與人體關係……林遠材著…特價50元